電聲



第十三期

四月特大號





● 黎灼灼

● 張翼

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每册大洋一角
社址：上海南京路一三八號　電話一二六一二

電聲

電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road. Shanghai
No. 893
第伍卷　第十三期
民國廿五年四月三日

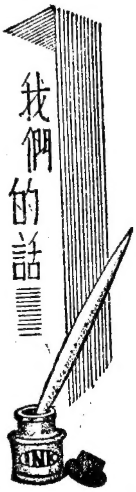
三和出版社徽

定價：五月一元　十月二元　全年三元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一
角五角一元二元者

廣告：
全版一百元　半版五十元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
六份一版十七元　十片廣告九元

四月特大號

我們的話



大光明看客淌眼淚

大光明開映羅克影片，觀衆正在哈哈大笑的時候，突然有人投擲流淚瓦斯彈，使得一千幾百個觀衆，一個個咳嗽打嚏，泗涕交流。羅克從前演過一部「不怕死」也是在大光明開映，其中有不少侮辱華人的地方，經再三交涉後始輟演，但是一般人腦海中已經留了一個極壞的影像了。此次羅克的「無胆英雄」，到上海來開映，忽又轟動了一般影迷，把從前的舊恨，一筆鈎銷，這也是君子不念舊惡的美德，然而因了許多人太健忘了，太沒有腦子了，捉狹的人就要教你們淌淌眼淚，這個開心，倒也尋得頗有意思。

聯華的「復興計劃」

聯華被包圍在不景氣的寮圍之中，已有多時，爲了想打破不景氣的寮圍，於是乃有「復興計劃」。不過聯華的復興計劃，我們去年就已聽見，聽到今年，仍舊一無所覩，聯華自己當然很不高興，就是我們自己也覺得不大有趣。但是從四月份起，籌策已久的計劃是决計要實施了，我們期待着聯華的復興。

未來的電影皇后

聽說又有人要興辦電影皇后選舉了，而且已內定由胡萍當選，不論胡萍當選也好，陳玉梅繼任也好，我們所需要的是「貨眞價實」的演員，不是那種虛榮的頭銜。

電聲純粹電影化

本刊向闢「娛樂新聞」一欄，專登一切娛樂消息，茲爲使本刊成爲純粹之電影雜誌起見，爰於上期起將「娛樂新聞」取消，專登電影消息，庶編者心力，集中一方，得無旁顧之憂。如蒙讀者惠賜大作，使電聲內容益見充實，尤所感盼。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映劵
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

電訊

嚴月閒舞榭高歌

嚴月閒日前游維納絲舞塲，被拉唱春之花歌，一曲方終，紅雲滿面，若有無限嬌羞，不敢再坐，匆匆即去。

吳村受總攻擊

「春之花」公映後，該片導演吳村發表春之花自我批判一文，對於各報「春之花」批評有所辯駁，以是觸影評者之怒，聯合一致，予吳以總攻擊，並相約對於吳村以後作品，一致採取攻擊態度，決不客氣。

于定勛任事中央

前天一編劇葉秋心戀人于定勛，近任職中宣會文藝科，係重婚劇作者中央劇審會委員王平陵所介紹。

不怕死餘恨未消

開映羅克影片

大光明戲院被人投流淚瓦斯彈

轟然一巨響硫磺氣味四播觀衆驚惶失色

哈哈笑聲中忽然樂極生悲眼淚鼻涕交流



好萊塢滑稽明星羅克，於六年前曾主演一片曰「不怕死」，於本埠大光明（當時尚未翻造）戲院開映，因該片內容有辱我國人之處，乃於某日五點半一場開映時，由戲劇家洪深起立向觀衆聲述該片內容，全體華人觀衆，激於義憤，當塲離院，該院當局認為洪君係有意搗亂，鳴捕將洪非法拘入捕房，以致引起

極大交涉

全國戲院抵制羅克影片入華，洪君與大光明復於法院涉訟，後經電影界調停，由大光明戲院認罰國幣五千元，並向洪君鄭重道歉，始行具事，自後羅克影片絕跡不見，直至二十二年春，方有「戲迷傳」來滬，而一部份愛國觀衆

仍不往觀

，去年羅克有一新片曰「貓掌」，片中又有侮辱華人塲面，恐遭反對，未敢運華，遂之最近作品為「無胆英雄」，仍為笑片，且與華人無關，於上星期四起於大光明開映，乃星期六下午二時第一塲開映不久，樓廳前面座位旁行道上忽發出一聲

轟然巨響

，滿座觀客起初毫不介意，以為係銀幕上之配音，不料數分鐘後，全院瀰佈硫磺質之氣息，觀衆一千數百人無不觸味流淚，咳嗽與喘聲亦四起，衆皆大驚失色，秩序紛亂，該戲院當局發覺後，立即

停止放映

，開燈查視，並用電話報告該管新閘捕房，據稱有人在院投一流淚瓦斯彈，擾亂秩序，該捕房得報後，即派中西幹探馳往調查，當在發生巨響處拾獲玻璃碎片不少，此處硫磺味亦特濃，觸鼻難忍，亟予設法取去，並繼續熄燈開映，度其原因，當為「不怕死」之餘恨未消故也。

電檢會新委員正式視事

中央電影檢查委員會自改組後，新任委員羅剛，戴策，傅巖，劉祖基，徐浩，杜桐蓀，黎東方等已於廿七日正式視事，聞今後該會行政，均本原定方針進行云。

「摩登時代」一個拷貝將在南京大上海同時放映

卓別麟新片「摩登時代」在上海之首輪映權，由何挺然以兩萬八千元包下，本定在南京大戲院開映，嗣改在大上海戲院，後因預料營業必佳，又改為南京與大上海兩院同時放映，惟該片之拷貝僅一個，故映時採用影戲院慣例「跑碼頭」辦法，譬如南京先映短片及新聞片大上海則先映「摩登時代」正片，待「摩登時代」第一本在大上海映完，即由專差騎自由車送至南京，每一本映畢即行遞送，南京可無接不上之虞。如此雖麻煩一點，惟如兩院同告客滿，每天可售一萬餘元，其進益實甚鉅也。

葉淺予亦在南京

已停閉之新時代公司監製王先生原著人葉淺予亦在南京，任職於南京國際攝影社，近況尚佳。

查瑞根變藥罐頭

查瑞龍之弟瑞根在藝華製片部任主任，擅跳遠，去歲上海市第一屆工人運動會中曾獲取跳遠第一，晚近多病，跳遠英雄一變而爲藥罐頭矣。

陳嘉震消極

陳嘉震自經袁美雲貂斑華兩次事變，立志不與女明星交游，近來亦身體多病，事業方面亦無甚發展，意志頗見消極。

明月社十五週紀念

黎莉莉胡萍袁美雲 大批女明星登台表演

王人美婚後初顯色相値得興奮

四月三日，上海將有大批電影明星登台表演，陣容極見齊整，參加表演者計有黎明暉，王人美，黎莉莉，薛玲仙，胡萍，袁美雲等，舉辦者爲明月社，因爲今年是明月社的十五週紀念，他們要趁這機會作一次大規模的公演。黎明暉王人美，黎莉莉，薛玲仙等都是明月社舊人，雖然「出嫁」了，娘家有事當然仍須幫忙，胡萍袁美雲係客串性質，明月社現有基本人才，白虹黎明健等當然格外賣力，以這許多優秀人材集合成一次公演，自然是很不容易的。

明月社主持的人是黎錦暉令弟黎景光，此君有最大的決心來從事中國的歌舞事業，和白虹訂婚以後，又在無形中產生更鞏固更合作的效果來；同時黎錦暉現在也住在明月社裏了，本來，黎錦暉是不大管**事的，這一次公演，因**爲黎錦暉已是天天在社裏，當然督飭甚多，也許，沉悶得像死去一樣的中國的歌舞，由於這一次明月社的公演，會復興過來或者滋長起來吧？

王人美自從結婚以後，金燄不許她參加任何歌舞表演，這次老金却答應特別通融，只要不唱「毛毛雨」或「桃花江」等靡靡之音，所以王人美登台是最令人興奮的消息。

薛玲仙一向在香港，新近回上海，這次公演，總算很湊巧。

黎莉莉近來也沒有登過台，別人請她都會碰壁，可是黎錦暉和她有父女之誼，當然不會有何困難。

胡萍袁美雲是客串性質，每人每次不過表演一個節目，現在正在接洽中，大致也不會發生什麼問題，這次公演，有這許多負有時譽的女明星參與其盛，熱鬧盛況是可以預料的。

武漢行營電影股中 袁叢美當軍事教官

每日研究軍事學識有志考入陸大

袁叢美在上海的時候，的確有不少的姑娘們在追求着他，生活是全浸在桃色中，所以關於他的風流豔事也特別多，「情聖」的雅號就這樣的加上，因爲這樣的報章代他宣傳，也是更被異性們所瘋狂，同時一班人也以爲他是將永遠沉醉在粉紅色的夢中。那知他自從服務行營電影股後，竟會一變其頹唐生活而爲紀律肅嚴。行營電影股是軍事機關，一切都是軍事化，職員們都要軍事訓練，而袁叢美就作了教官。每晨五點半上操，他五點不到就起來，教授軍操好像很有經驗。許多同事不免大大驚奇，後來纔知道他還是黃浦軍校的學生。他對於軍事生來很感興趣，現在他除開編導工作外，每天提出二小時爲研究軍事學識，他對人說，他要考入陸軍大學，預備將來，爲國家出力呢。

電影業協會又難產

電影界救國會自被解散後，立刻就有組織電影業協會之說。在一般人的印象多以爲是電影救國會的後身，要是眞的話，那麼電影業協會的任務似乎也是「救國」了。電影業協會的發動，是各公司的老闆與經理，初看時，好像這是電影界的上層組織，其實是不的，這是由上層去發動，而再聯合下層的電影從業員的，對於這一組織，是有好多人不明瞭它的內幕，遲遲沒有人參加，目前，各公司大家都曉得有一個組織的必要，對於電影業協會的組織，大部份已經同意了。現在各公司已有許多人如周劍雲胡蝶孫師毅高梨痕簽名參加，這些簽名參加者或將爲該會的發起人，但是簽名之後，依然沒有下文，電影業協會看來又是難產了。

黃柳霜又來滬

十月間離華

繼續學習國語 擬赴蘇杭等處游歷

好萊塢中國女明星黃柳霜女士，自從回國以後，曾到香港去訪晤親屬，廿六日晨八時半黃又乘柯立芝總統號返滬，仍住國際飯店，據黃談在上海休息時內，擬學習國語，并預備到杭州，蘇州，北平等處，稍作遊覽，定十月間離華赴美，外傳黃擬在國內攝製影片，黃本人已加否認。

最近與潘子農分居的

舒繡雯生活近況

薪水每月一百 現與母妹同居
一口漂亮國語 運動也都來得

舒繡雯自從和她底「外子」潘子農分居後，一時竟成了銀幕上的問題人物。現在我們且撇開「內外子」分居的事不談，讓我來寫一點關于舒繡雯近來的生活。自從「夜來香」公演以後，她很受各方面的稱譽，因此明星公司對她也十分器重。本來她初進明星時薪水是六十元，為了這個原因，她的薪水加到一百元。

她現在住在辣斐德路穎村，和她媽媽住在一塊，最近她媽媽動身到北平去，去接她的妹妹到上海來，所以，她的家庭生活以後當然還要熱鬧得多。



舒繡雯

舒繡雯的國語，是說得挺漂亮的，所以明星的「全國運動會」新聞片上的說明，就是舒繡雯講的。還有沈西苓導演的「船家女」本來是無聲的，後來因為改作有聲片，不得不重新配音，公司以為徐來的國語不很準確，便又拉了她代替徐來講全部對白，看過「船家女」的雖不少，不知道這個祕密的，大約很多。

她對於游泳運動多喜歡，對人也很乾脆爽快，完全保持着北方人特有的氣質，她對於分居的事情，她說：「過去的事情，我也不願意再談了，那些舊事，何必再說呢！」

徐來近況至清苦
瘦影癯然楚楚可憐

徐來女士，自與黎錦暉離婚後，即據蝶邨寓所中所有，遷去愚園路。徐則近卜宅於古拔路一巷中。境況至為清苦，徐亦深知環境之勿宜，頗自鬱結，以致妨礙其身體上之健康，今則瘦影癯然，較前時益有楚楚可憐之色焉，絕代美人憔悴若此，至可惘也。

觀覽西湖景色後
華納夏能游歷華北

華納夏能抵滬後，曾受吳市長歡宴，夏氏久聞杭州山水，甲於天下，日前赴杭游覽，對於西湖景色，讚賞不已，廿六日返滬，於二十八日乘不列顛皇后號赴秦皇島，再轉往北平游覽後，即行赴美。

陳玉梅來滬匆匆返港
邵醉翁發表談話自己捧場

天一老闆娘陳玉梅赴港，已逾半載，滬上影迷，不見其人已久，日前因省視阿姑，隨邵醉翁返歸海上，唯港廠工作緊張，一行人已乘原輪離滬，邵氏在滬時，關於影業曾作下列談話，據云居今不景氣之市面中，電影事業，亦均感拮据，電影從業員，在各公司，欠薪至三五月者，幾無一家不如此，興言及此，良可浩嘆，天一公司，因港廠絕不欠薪，故男女演員，亦多欲投入天一，然天一甯用新人，不願挖用他家人員，俾我電影事業，互相聯絡，一致對外，是為上策，若長此再彼此傾軋，必使各傷原氣，是電影界之大罪人也，且謂他家公司，多有外人幫忙，天一公司，惟我邵氏兄弟，煞費苦心，已覺不易，言時頭頭是道，頗有得色，邵氏出身律師，能言善辯，是以所發表之談話，即為天一捧場，亦至娓娓動聽也。

香港銀壇近訊

「廣州一婦人」受褒獎

天一港廠出品之「廣州一婦人」，為邵醉翁老板賞識之梁雪霏女士主演，最近在廣州公演，廣州市戲劇映畫審查委員會認為有提倡中國固有道德及對于文化教育上有特殊貢獻，乃頒給獎狀，題曰：「發揚婦德」。又陳濟棠總司令亦題「持門良範」四字，以為嘉。

紫羅蘭義務播音

南中國最紅之電影明星譚玉蘭及紫羅蘭，常在各電台義務播音。

好萊塢女星將來港

好萊塢女明星雲地巴利（Wendy Barrie），自演「春情活躍」一片後，名乃大熾，其父為香港著名律師曾健氏，最近吞槍自殺，聞雲地巴利女士不日來港，目的為致祭其父，以誌哀思云。

馬師曾攝製「王寶川」

南國紅伶馬師曾譚蘭卿女士，自決意將舞台名劇「王寶川」攝為影片後，現已開始工作，聞彼等一俟粵劇散班後，即北上故都，攝取外景云。

滬語對白美中不足

滬上女明星薛玲仙，有女曰小玲，年約六歲，在港曾與馬師曾及譚蘭卿合演「二世祖」及「婦人心」等片，表演甚佳，可惜對白帶有滬音，為美中不足耳。（黃淨民自港寄）

一九三六年電影皇后 內定由胡萍當選

電影事業雖是那樣的大不景氣，但於選舉電影皇后一事，似沒多大關係，而且，從積極方面說來，選舉電影皇后，也正是皆大歡喜，振興影業的一種方法，很奇怪的，爲什麼竟會有人把這重大責任放棄了呢？可是最近喜訊傳來，雀躍三百，原來這件『選舉大典』果有人籌備妥善，不日就將舉行了。可見電影皇后實在是少不得，而又決然不會少的。關於此次皇后的人選問題，當在沒有發表以前，雖似難以預料，但據某機要方面泄漏，則已內定由胡萍當選。

胡萍也是目前紅明星之一，演技不壞，處世藝術也很高明，這次藝華合同還未滿期，便和新華訂約可見很受人賞識，我們正希望她從此更在藝術方面努力，卻不料她已準備作未來的電影皇后，這是不是一個可喜的消息，我們卻不得而知了。



卓別麟夫婦抵巴塔維亞

卓別麟及其夫人寶蓮高黛女士廿四日自新加坡抵巴塔維亞，此行係乘飛機，卓氏擬在荷屬印度盤桓十日，再回新加坡。（電子）

徐琴芳在香港播音

徐琴芳女士，在中國電影界，亦有深長歷史，尤其是在默片時代，頗爲一部份的觀衆歡迎，到現在，已是落伍的明星了。幾個月前，徐琴芳與張織雲等組織一班明星技術團，赴南洋各地登台賣技，但是成績不佳，賺錢不多，況且浪跡異鄉，生活維艱，知不能久留，乃忽忽作歸計，日前北返過港略作勾留，曾于三月十三日與夫壻陳鏗然上廣州一遊，翌日回港，適逢香港良友影片公司在香港播音台作第一次義務播音，良友公司見徐琴芳在港，便挽人拉她加入湊湊趣，徐琴芳見得沒有問題，橫竪可以使自己的名字給香港人士們留一點印象，何樂而不爲，就答應了。第二天早上，港中各報都有刊登徐琴芳播音的消息，十六晚的播音秩序，除良友公司的基本演員如黃曼梨，吳楚帆，林妹妹，黃壽年，及主演『半開玫瑰』的黃笑霖等外，我們還可以聽見徐琴芳唱的幾支京曲，徐女士唱的嗓子還不錯，倒還可以一新港中人士的耳目呢！（黃漢明寄）

股東大會通過 中央影戲公司決停辦

中央影戲公司，專營影院事業，夙稱有力組織，統轄各院若中央，恩派亞，卡德，萬國等院，網佈滬市，已及十稔，當於四五年前，國片正盛，出品繁多，滬上電影院，復寥寥可數，每片非由開映，即鮮他途可求，以是百川匯海，權威非小，中央取求從心，歲獲厚利，基礎益固，計自民十五創始起，六七年間，一帆風順，股東所派紅利，利過於本，共達十二分六釐之多，嗣以國片日爭上遊，競趨高級戲院，謀作首映，中央地位，漸見降落，兼自一二八滬戰以後，映片稀少，市況日非，頻年支持多艱，情勢丕變，不無虧折，最近董事會集議主張，因鑒前途發展，甚感非易，及要董身故出缺，對各院房屋，應負七十萬保租重責，亦多顧慮，遂決無意進行，早謀結束，十五日假座大西洋菜社，召開股東大會，宣布停辦，衆意僉同，並聞此後繼續承辦者，行將屬諸友義公司云。

蔡楚生工作勤奮

蔡楚生近三四月來，無日不至聯華，即不拍戲，輒亦一往，大約下午二時至晚八時，必可在聯華找到他，『迷途的羔羊』已全部攝竣，蔡之工作爲配音，因之每日在聯華時間甚多，工作勤奮達於極點，原因爲聯華同人發薪希望在此一片，而蔡氏於此片公映後或將脫離聯華，故不得不加倍賣力，以留一點好印象也。

大觀公司內部暗潮醞釀

霍然行爲惡劣大爲同人不滿

●我知●

香港大觀聲片公司，在華南電影界本有相當地位，但是近來內部有一種暗潮在醞釀發酵，弄得滿城風雨，羣情憤慨，而禍根則爲該公司之編劇主任霍然。

霍然名義爲大觀編劇，實際上除了編劇之外兼負宣傳之責，大觀一切筆政，均由他一人主持。一身而兼編劇宣傳兩職，當然非同小可，於是作威作福無所不爲，對於女演員尤抱非常野心，能犧牲一切以博其歡者，則吹之捧之，不遺餘力；稍知自重拂逆其意者，則傾軋排擠，惡意破壞無所不爲。大觀台柱女星李綺年，本爲大觀主人趙樹燊之情婦，去夏李綺年演「殘歌」，該片係霍然編劇，霍然對於李綺年早已存有野心，就趁這機會向之進攻，李綺年因爲要他幫忙吹捧，不吝施佈，終於成了好事。趙樹燊眷李已有多年，霍然一旦佔爲己有，他的人格，就爲大觀全體同人所鄙視。

去年冬天，霍然又編一劇本曰「海國皇后」，自任導演，主角定爲黃綺雲。黃綺雲在「殘歌」中爲一臨時演員，因爲長得不錯，霍然便瞧中了她，叫他担任主角。霍然的確並不是單純的要她担任主角而已，但是黃綺雲對於電影圈的情形尚未透澈明瞭，對於霍然又無好感，一切未能使霍然趁心滿意，霍然以爲自己身兼編導宣傳等職，女演員向之獻媚猶恐不及，而黃綺雲竟敢拒絕寵歡，未免目中無人，一怒之下，就把她主角地位取消。黃綺雲氣憤已極，把霍然種種醜態一一道破，於是大觀同人更進一步的看穿了霍然的爲人。

大觀公司發行有一種刊物叫作「大觀影訊」，由霍然担任編輯，還原是公司裏的宣傳刊物，但霍然却據爲已有，利用它的篇幅作洩氣和攻擊他人的工具，大觀同人對之不滿至於極點，但是因爲他對於趙樹燊巴結周到，也是奈何他不得。可是爲日既久，那種惡劣的行爲終於引起了多方的惡感，一般人都對他咬牙切齒，痛恨萬分，如果他再改變態度，有所悔悟，那正在醞釀的暗潮說不定會激起巨大風潮呢！

袁牧之不日赴日本

賣文爲生經濟可無問題

袁牧之自離開電通後，即有出國求深造的企圖，決定的地點是日本。新近電通公司發給他一張月底期的五十塊錢的支票，他已到中國銀行一個朋友處兌現，即以此款作回故鄉甯波之費。他的回甯波，原因完全爲了籌畫經濟，因爲在滬時已經接洽就緒，所以回去就可以解決的。到日本後的生活計劃，是先編一個劇本，賣五六百塊錢，維持半年的生活，同時更把他的名作「一個女人與一條狗」，譯成英文，在歐洲某雜誌上發表，也可以得到數百元。總之，這一年內，他在日本的生活是沒有問題的。甯波去是馬上回來的，一到上海大概就要啓程東渡了。

薛玲仙的兩個孩子

年紀雖小　妖氣却是非化

薛玲仙有兩個孩子，大的叫小玲，今年七歲，小的叫小冬，今年五歲，他們在香港的時候，也算是小明星，兩人的舞，跳得都不錯。薛玲仙以前在明月社時的幾個拿手節目，小玲小冬差不多都會了，可是他們底一種特殊枝能却非薛玲仙所擅出，那就是草裙舞。上星期有一天在某畫家家裏，小玲小冬都表演了草裙舞，開着一張火奴魯魯音樂唱片，他們以十分標準的熱帶女子的姿勢跳來出，和舞台上賣弄肉感的羅宋舞女完全相同，兩個小如茶杯盤的臀部，居然也會彈動出相當的波浪來，看了非但叫人好笑，還禁不住伸出舌頭來喫奇！如果父親不是音樂家，母親不是歌舞明星所養下來的孩子，一定不會有這種天才。特別是小冬，因爲眞正小得很，普通的孩子還沒有學會說話，她却是怪俏皮的了！當他還沒有表演的時候，他就對人說：「你要拍手捧我的」。這兩個孩子年紀雖小，妖氣却是非凡，將來一定前途無量。

黃柳霜馬交澳門游記

（偉俠寄自澳門）

請求簽名拍照者戶限爲穿



黃柳霜姊妹澳門留影

於好萊塢得獲盛譽之中國籍僑美電影女星黃柳霜，自幼生長於美之加省，以其表演天才，得投身入好萊塢之電影界，且得獲國外觀衆稱賞，然因被嘗拍演辱華影片，故失國內人士好感，數月前黃忽動歸國之思，冀藉此考察祖國情形，以謀今後進展之方，于是於去月初返抵滬瀆，頗得滬上人士歡迎，外交界名人顧維鈞氏等，且設筵以爲之洗塵，消息均載報章，本刊亦有詳細紀載，且出特輯以紀其事，均爲各地報章刊物所不及者，迨黃飽遊滬瀆後，復返抵香港，以不習國內禮儀，應酬無術，乃以誤會而開罪于報影兩界，致使積極歡迎，而成消極對付，以是霜乃飽受奚落，同時欲返故鄉一行，亦爲其老父電阻，因故鄉中人受謠言煽動，拒絕霜返鄉，謂如不聽從，則連其老父亦一並驅逐出境，霜更感失意，寂居香島，後其父執招之遊澳，以散鬱悶，霜果偕其姊柳英于十五日乘輪而達澳門，馬交人士，事前一無所知，故抵步時偕其父執西人拿拉里士氏及某報記者驅車往迎，臨時得知消息而欲一覩黃之風采之中西人士，趕赴碼頭者，大不乏人，但時黃已抵拿氏私邸矣，拿氏爲斯埠之利會西文中學校長，曾充政府飛機師參加歐戰者，故亦爲埠中一極有面子之人物也，以曩遊學美國時與黃父識，故邀之來作澳遊，且設筵爲其姊妹洗塵，一時埠中名流及報界記者之往請見及求簽名拍照者，幾戶限爲穿，黃姊妹亦殷然一一迎接，操英語及台山土語，語均極謙恭，作者以同宗之誼，亦嘗往請見，且邀與拍一照，迨後黃更偕拿氏等乘車遨遊馬交名勝，如「新花園」「松山」「馬交石」「跑狗場」「南灣」「白鴿巢公園」等，莫不遊遍，行縱所至，觀者塞途，黃均笑臉承迎，直至下午五時，始乘原輪返港焉。

楊耐梅顯身紅氍毹

楊耐梅女士，昔爲銀壇怪傑，今則陳少白公子之少奶奶矣。去年初冬，耐梅自港來滬，省其老母，蟄居滬瀆，至今猶未言旋，以其住址甚祕，故電影界中人，絕少知其消息者，邇時乃聞楊忽發戲癮，擬一登紅氍毹上，偶與本埠某著名票房票友閒談，會該票房將於下月五日，舉行彩排，演名劇四進士，適某票友忽患喉瘖，故擬另外物色一人，於是耐梅竟得此良機，可以顯身於紅氍毹上，一試身手矣，目下已開始請人說戲，排身段，滬上人士久違風采，今者重現色相，盛況可預期也。（郎）

薛玲仙澳門試博

薛玲仙返滬前，曾游澳門與澳門某新影片公司有所接洽，澳門素有東方蒙地卡羅之稱，烟賭業特盛，其中有「域多利總匯」大博場，各種博具，式式俱備，且有舞場設在，身入其中，隨意所之，無一而非奢侈繁華之賞心樂事也，薛抵澳之夕，偕同影公司中人蹈舞于此，且夫婿嚴折西亦與俱，有一傭婦抱小娃娃以隨之，留連舞場中凡兩句鐘，始興闌而相偕登樓，圍聚于骰寶場。因骰寶之博法，變化甚多，薛解囊欲下注，然不明晰博法，偕來伴侶乃加爲之以指導，殷殷不倦，薛極感趣味，試加下注，果有所獲，時場中人得悉薛爲電影明星，莫不向之注目。薛更爲顧盼自豪，直至夜深三時，始相率以去。統計該夕所獲，達半百金強云。（偉）

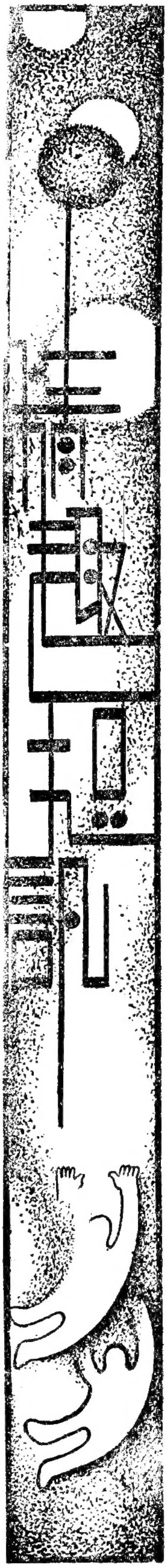
大觀公司發展影業市場

「生命線」改編字幕送京檢查

導演關文清親自出馬

（彥友）

大觀公司出品粵語聲片「生命線」，前於香港開映，曾受戲劇審查會褒獎，後在廣州陳濟棠公館放映，獲得獎金洋五百元，大觀當局便以爲「生命線」是該公司的榮譽作。但是這樣一部作品的放映地點限於華南一隅未免可惜，因之想把它運到華中華北一帶放映。可是方言影片在中央電檢會勢力所及之處是不許放映的，所以他們已把粵語聲帶塗去，改編字幕，預備由該片導演關文清親自北上，送京檢查，一俟通過，即在滬京，天津等地開映，這是大觀公司發展影業市場的第一聲，可是有聲片一變而爲無聲片，未免有點美中不足啊！



藝華不欠薪時代
老闆娘親自發薪

藝華公司在第一個時期，只有資本五萬元，後來嚴春堂就請了卜萬蒼來主持，卜萬蒼認爲五萬元資本不能有所發展，便叫嚴春堂出資五十萬，將藝華擴大起來，廣羅人材，則可以雄視中國電影界，而自己導演的『黃金時代』，包可賺錢十萬元，嚴春堂一聽這話，認爲『黃金時代』一片可以賺十萬，如果拍上十幾部戲，不是可以賺一百萬嗎？當下便接受了卜萬蒼之意，將地皮等押作現款，第一期收足十萬元，存於銀行中，並請卜任經理，還另送了一輛汽車給他代步。

在這時，藝華的人材已很充足，且多負有盛名，因資本充足，月薪從不拖欠，一到三十號下午二點鐘，會計部准發薪水，發薪水之日，並休假半天。

有一次，三十日正逢星期日，銀行封關，存款不能取出，因之不能發薪，嚴春堂誠恐職員懷疑，便商請當到公司的第三老闆娘借出私蓄錢來代發，這位老闆娘很慷慨的允諾，立時回去取得現洋四千元，用汽車裝進公司，自己親自坐在會計席上按名發給，因之，職演員對於這位第三老闆娘都表示好感。但是，現在呢？現在欠了幾個月了？不免有些不勝今昔之慨吧！藝華的朋友們！

舒綉文破鏡難重圓
潘子農

舒綉文與潘子農分居消息泄漏後，潘卽致函某報，聲明與舒綉文僅是『暫時的分居』，以冀最後的挽回』，爰舒綉文對新聞記者發表潘子農之暴虐，潘大怒，遂揭破舒綉文單戀王士珍之祕密，二人感情，以是日益惡劣，破鏡將不再重圓矣。

特寫

◇…劉繼羣未入影界之前，曾在蘇州東吳大學讀書。

◇…袁紹梅未婚夫姓畢，服務於明星公司劇務部，渠在家中，排行第三。

◇…楊耐梅現亦兼作保險掮客，身體已較前稍胖。

黃耐霜爲藝術而犧牲

湯傑與曹雪松自離出天一自組新時代公司，開始攝製『王先生的祕密』，『王先生過年』等片之後，復曾攝製了一部有聲的『王先生到農村去』，生意都還可以，因爲發行關係現在是已經關門大吉了！却說在拍『王先生到農村去』的某一天，在戲裏，王先生，小陳，要發慣把王小姐的一件皮大衣撕得七零八落，那時，王小姐所穿的皮大衣是黃耐霜自己的一件，戲裏要撕得粉碎，就祇得忍痛一點由他們去撕，不過當時湯傑是允許撕碎之後，由新時代公司賠償他一件新的；舊的換一件新的，其實還是一件便宜的事，所以那一件很好的皮大衣立刻就實行『分化』政策，撕成一塊一塊了。不料皮大衣撕碎之後，湯傑等宣告結束了新時代公司，不久湯傑曹雪松就和蔣伯英合在一起到南洋去了，直到現在，黃耐霜那件撕破了的皮大衣還是白白地被撕破了，並沒有取得賠償給她的新大衣，那件大衣當然是爲藝術而犧牲了。

吳邦藩跳舞未滿兩年
耗資已足購汽車兩部
豪哉闊哉！

電影從業員對跳舞大都相當努力，不落人後；而比較最勇敢，最豪闊的一員，却要首推吳邦藩爲第一人了。在揚子舞廳中，吳公是位風雨無間，時常跳到打烊爲止的老主顧，舞票一擲百金，也是常事，據他自己說，到現在不上兩年工夫，已有够買兩部汽車的錢跳脫了。據說：吳公邦藩沉醉舞場，借酒澆愁，他對這上面是別有隱痛的。

胡萍請客
代替送紅蛋？

上星期六，胡萍大張盛筵，廣宴賓客，原因未經解說。惟因產子之謠猶未全息，故頗有人疑其係代替發送紅蛋之意云云。

解決性的問題

亭子間中滿藏春色

腹部隆起向王人美商量

（春雷）

許曼麗做的媒人

許曼麗的丈夫是楊耐梅的義弟游觀仁，他倆於完成『猺山豔史』後，漂泊華南，很不得志，去年都回上海來，游觀仁還不會找到什麼事做，許曼麗却已是相當的紅了，『長恨歌』裏她是要角，『化身姑娘』『桃李春夢』裏又都有戲，近來而且有正式加入明星或加入新華公司的醞釀。

許曼麗



●陳筱駿攝贈●

許游的寓所在愷自邇路道德里，房子是一個亭子間，房子很小，裏邊放了些傢具，已覺得很擠很擠的了，可是除他們倆之外，這小小的房子裏還有三頭動物，一是很高大的一隻狗，游觀仁非常喜歡牠，每天至少要吃二毛錢牛肉；還有二頭是貓。許曼麗的愛物，本來祗有一頭，但爲了春天到了，貓的叫春引起了許小姐的同情，就另外去物色了一頭異性的貓來解決此項問題，於是小小的亭子間中滿藏了春色。

許曼麗做了媒人之後，叫春的雌貓，腹部阜然隆起，這一肚子不知要產下多少？許曼麗心裏在着急，外面物價激增，這情形真不是生意經，他於是在有一天碰到王人美說：『要不要貓啊！我家裏有，全黑的貓。』似乎在努力推銷了！

喜訊

譚友六結婚

聯華『特約導演』之一譚友六將結婚，預定於婚後再籌備新片開拍事宜。

●困●難●決●解●了●

影星照片社爲便利法租界及滬西一帶顧客，特在愛多亞路南京大戲院對面設立了分社，歡迎影迷們前去參觀選購。

短訊

王天北赴香港

曾自己開過天北公司拍過『歸宿』，以後復在快活林導演『女犯』『三個媳婦』之王天北，最近已赴香港，並攜去私自攝成之『西施』古裝影片一部，擬在華南方面開映。

藝華舊同事

漢口行營電影技術人材有四，計爲導演袁叢美，攝影吳蔚雲，劇務張生，剪接韓仲良，四人均藝華舊同事，今又在漢臯相遇，可謂巧極。

陳燕燕馳騁郊外

陳燕燕近常於晨光中策馬於滬西中山路上，騎術猛進。

韓蘭根章志直都是生意興隆

韓蘭根章志直，均爲聯華演員，但近來二人除於聯華新片中工作外，在藝華新華兩處亦均有戲，工作忙碌，生意興隆。

「青春少女不可不讀」

少女們的愛

▲是玲瓏叢書之第四種
▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

死也要愛
給愛網中的少女們
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
何以無人向我求婚
怎樣使不愛我的愛我
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
解決四角戀愛
愛的前奏曲
愛之初試
一個女學生的自白
三個月結交男子經驗
少女的初戀

每册大洋二角（寄費在內）

三和出版社

上海南京路一三八號

女明星拍照拉雜談

陳嘉震作

陳公嘉震與開麥拉影形不離者已有多年，拍女明星照片尤夥，軟片千包，換得經驗甚富，爰請作女明星拍照拉雜談，以享讀者，讀者如欲爲女明星拍照者，大可趁此機會，學點門檻，唯對於宣美雲部份甚少言及，未免美中不足耳！（寄病）

胡蝶的拍照條件

胡小姐是不大高興拍照的，尤其是對於一個陌生的攝影記者。據我曉得，除了明星同事與和她有特殊關係的滬江照相以外，簡直不大肯給人家拍照，我因爲和胡小姐同事過，而且胡小姐對良友的感情也很好，所以我要拍胡小姐的照片恐怕比滬江還多些呢？因爲拍照的機會太多，胡小姐的面部輪廓我也認識得很清楚了，我能够利用我不規則的構圖，使胡小姐的照片稍會比較本人好看些，然而胡小姐不喜歡我的作風，我自己也除掉在「八大明星照相集」中有過幾張認爲滿意的外，別的都認爲不是成功的作品。



胡小姐的臉部最好把鏡頭放得低一點，平面的拍也是不壞，側面和低鏡頭的攝影，就會顯得太胖。胡小姐的化裝技巧，着實不錯，不說別的，她的厚嘴唇，能够把牠化作薄嘴唇不能讓人家看出來，也就不容易。胡小姐願意給你拍照，假使你拍的照片不派特別用場，那末她什麼報酬都不要。甚至連一張拍得好不好都不管，看看樣子的照片都可以不要，如果你拿起有特別用處的話，那可她的條件是非常辣手的！

陳燕燕不用化裝

恰巧跟胡蝶相反，陳小姐頂喜歡我拍的古裏古怪的照片，她會捧我過這樣的一句話：「不好看的人一上你的鏡頭都變了美人。」陳小姐祇要答應你拍，你立刻就能够拍，緣因她用不着化什麼裝，她有天然的麗質，除了口紅以外她臉上的化裝品就沒有什麼了的，她從來不曉得把自己的眼圈和眉毛加以一點人工的裝璜，在嘴唇上天生成的就是許多人要裝不起來的一顆美麗的黑痣。



替她拍照最容易，鏡頭把在什麼地方都能表顯出她的美點，正面側面高攝低攝都可以，她的做人正和照片一樣的會給人非常美麗的印象，她從來不搭過什麼架子，你給她拍照，她總很歡意的說：「別多遭塌了你很寶貴的軟片吧！」

陳小姐還有一副很好的脾氣，除了替人家做廣告的照片不肯答應外，別的她都可以。她不歡喜交際，不十分相熟的人要拍她的照片比較麻煩一點，替她拍照以後，能够送她一份，那是她頂歡迎的。

黎莉莉忌拍時裝照

黎小姐是中國電影界中最健康美的一個，她的游泳照片，最能顯出她體格的健美。然而她是不適宜於拍時裝像片的。拍一個人的照片最低的限度要認清楚一個人的個性和特點，像黎莉莉就是不適於攝取時裝肖像的一個。

黎莉莉的面孔很甜，然而拍在照片上她臉部的輪廓却常常並不美麗，眞的，照片上的她，老是趕不上她本人漂亮。如果要替她拍特寫，最好的方法把鏡頭對準她的半側面，要她笑，因爲她的笑最美，並且很甜的。黎小姐和陳燕燕一樣也不講究化裝的，因爲她有的是青春的美麗，所以你要拍她的照片一也點不會浪化你的時間，祇要她同意，隨時隨地都可拍、沒有那套「我要變頭髮，化化裝」等麻煩。



王人美不喜拍照

王人美自從嫁給了金𦦨到現在，簡直沒有拍過什麼照，因爲老金天生成的一副怪脾氣，絕對不歡喜拍照，但是他們夫婦兩人都是電影明星，拍照是無法逃避的，可是他對於這玩意

兒始終沒有好感。



王人美嫁了老金也染上了同樣的毛病，所以王人美的照片很少。然而她也不是絕對拒絕拍照，碰到熟人或者她高興的時候，她也並不躲避，而且也不化裝。王人美並不美，可是她底天真活潑的姿態，開末拉是可以準確紀錄下來的。

阮玲玉表情難能

拍照相的時候最會做表情的在中國祇有一個自殺已有一年多的阮玲玉。這是一點也不過火的話，你說要她笑，她立刻就能夠做出很多很多不同樣的笑容來，什麼媚笑，嬌笑，苦笑，冷笑……數不盡的許多。我常常看她拍戲，導演要她哭，在一剎間她就眞的會溜出眼淚水來，拍過了一個哭的鏡頭，有時候巧的很，要她笑



，她也會馬上怪迷人的笑起來，拍過了戲往往無聊嘆口氣說：「生活使我哭了又笑！」這一方面表示她偉大的天才，同時也流露了她內心的苦痛。拍照相有時也很需要一個被拍者能夠做表情出來的，阮玲玉女士會表情誰也趕不上。阮女士的化裝很簡單，不用多費功夫，記得我一天在她家裏拍了兩小時照片，她換了十多件以上的衣服，可見得她對化裝是很潦草的，她對人實在也太和氣了，拍過了以後就是想問你要幾張樣子看看都是覺得很不好意思似的。

徐來風姿最綽約

徐來是美人，她的照相則比本人更美。她底臉部的輪廓線條，已經十分美好，益以窈窕的身材，似雲的秀髮，益發顯得千嬌百媚豔麗動人。以是風姿綽約，為任何其他女明星所望塵莫及。不過徐來的化裝太講究，至少要打扮二小時以上的時間，讒姍姍地從樓梯上走下來。



徐來很懂得化裝，同時也很會利用化裝，她的裝束都脫不了風流少婦的派頭，人是再好沒有了，黎錦暉說她很天眞，也是對的，她很會交際，客氣也客氣得很，到他府上去拍照，她便敬茶敬烟，忙個不了，拍照的時候她自己會得擺姿勢，一點用不着吩咐，扶梯上跑上跑下，不喊聲吃力，自從婚變以後，蟄伏不出，她的照片也就少見了。

貂斑華喜歡登誌

以前貂斑華的愛好被人拍照相，全地球找不出第二個，「照片明星」這個名詞，提得怪惹人意味的，她的面孔的確長得相當的好看，她的身子也發育得很完全，就是她不會化裝，人家說她像胡蝶，其實她比胡蝶更美，胡蝶能夠把自己黑而黃的臉化的雪一般，然而貂斑華可不能了，貂斑華太不會利用人工來打扮自己，甚至頭髮應該怎樣燙好看都不懂，她拍起照來到很有點表情美，可是拍起戲來簡直笨得要命，她喜歡拍照相遠在拍影片之上，她決不會敲你竹槓的，她很乾脆祇要在雜誌上發表出來



，她連一張照片都不向你要，反去多買幾本雜誌，一方面是自己看看，一方面是給朋友看看，極對不像袁美雲那樣囉哩囉嗦的，拍出照來拖泥帶水的要去一大批，要起照片來是攪七捻三的攪不清楚。

顧梅君不及蘭君

顧蘭君還是一個小囡樣子，說出話來很天眞，可是她的化裝技術卻很高明的，她倆拍起照來，蘭君比較上鏡頭的，梅君則稍會差些，假如把開麥拉眼都筆正的拍起來，蘭君更能夠顯出美點，而梅君可不對了，拍梅君頂好用低鏡頭。



梁氏三姝味道不同

她們的化裝時間，比較任何人都長久，這一層在我已感到相當的頭痛了，拍照相是一定要燙頭髮，燙頭髮能夠燙出三四個鐘頭來的，再化化裝，化裝也比別人特別的慢，大姊賽珍有西班牙姑娘風度，能描成很優秀的人像作品，二姊賽珠是鏡頭上底美人

（續見三二五頁）

長沙亦有春宮影片放映

私人經理 祕密放映 淫褻之狀 纖微畢露
男女雜坐 嬉笑浪謔 傷風敗俗 莫此為甚

近年以來，電影競爭甚烈，凡能號召觀衆，轟動人心之片，惟有採取香豔肉感，類似性史之作品，獲利乃可操勝劵。故影片公司為網羅生意迎合社會計，亦多於每一影片中，設法插入幾段香豔肉感之作，雖經政府檢查監禁，然仍層出不窮，有加無已。形勢雖不脫衣曳袴，而一種賣春示相之神情，躍然可想。長沙最近竟有純粹之春宮影片祕密出現，癡男蕩女，淫褻之狀，纖屑畢露，其租映之法，甚為祕密，由定租者出重金抵押，負責轉運，影院租到此片，亦祕密異常，其映放必於夜深擇私人住宅，暗召觀衆，重取劵資，且召客者亦必負責担保，不至洩露消息，故其法祕，獲利亦倍蓰。該片抵湘，係由某戲院經理以私人名義經手，於去秋初次放映，販租放映多次，後又流傳衡潭各地，舊歷新年，仍來省中，在一般富豪家中，更番租映，男女雜坐，恬不覺恥，傷風敗俗，莫此為甚。當局不加注意，而經理人私囊滿矣。（困人）

吳蔚雲大量新發明

吳蔚雲為前天一，藝華攝影師，從事電影已有十數年的歷史，他是不斷地在研究上進；他能發明，他能自造機器，因為他是一個埋頭苦幹者。他現在也在武漢電影股服務，以前因經濟所限，很多的地方是不能暢所欲為，現在服務政府機關，經費當然不會像商營公司樣的枯竭，吳蔚雲就利用這機會，大大的發揮他的天才。新近他計發明了拍卡通的推動機—指化進化出的機器—和特種看片燈兩種東西，現在還在依鏡頭的性質，在製造一隻攝影機，電影股同人都對他懷着很大的期望。（謙）

王瑩的新朋友

王瑩演片雖寥寥無幾，男朋友卻着實不少，且時常更換變化。最近值班者為話劇界之金山，游樂場中，時見儷影成雙。

蘇州又將有一新電影院

蘇州電影院，有大光明，公園，蘇州青年會等多家，大抵均能獲利，近日蘇州又將有一最新式設備之電影院出現，其地點在閶門橫馬路附近，由三人合辦，三人之中，一為滬人潘君，出資本四千元，其款之由來，乃得自航空獎劵三獎五條。潘居於上海城內，於上期二十期航劵，購劵五條，開獎後竟得三獎，即以此作為開設電影院之資本，現已在設計中云。

海上名畫家
徐詠青主持
◇對美術有興趣者◇欲求一藝之長者・・速入
詠青實用畫社（接受一切廣告畫件）
教授認真　科目完備
成功迅速　隨時入學
（社址香港灣仔軒尼詩道一一三號）

攝影時不可不備之
標準露光儀
◀新近出貨▶
三秒鐘內解決露光各種難題
原價每只一元五角現特價一元（寄費加一）
攝影成敗之關鍵，端在露光時間，攝影者每因露光不正確而遭失敗，致金錢損失，機會錯過，誠可嘆惜，攝影名家林澤蒼高維祥二君，有鑒及此，耗盡數年之異常心血，發明「標準露光儀」，用法簡便，能於十秒鐘之內學會，只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」，此種發明確為創舉，蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圖之全數露光時間，又可兼用於活動影片機，而求得正確之露光時間，實勝過全世界各種露光器，構造精巧，攜帶便利，現售特價，大洋一元。
露光指南
露光指南內容完全指示露光方法，凡購置本露光儀者不可不備一冊，以作參考，現為優待購置露光儀者起見，特價三角半，寄費在內。
上海南京路一三八號
中國攝影供應社啓

戀愛的効用

史東山擒縱女明星的技術

黎明暉爲什麼肯對他服服貼貼
胡萍也因感受溫柔而甜蜜微笑



　史東山曾經得意地說：「做導演，不是容易的事，在拍一部片子時，對付女主角，就得像和她在戀愛中，那末她就什麼都肯聽你的話，一切易於就範了。」這却是電影導演的另一種技術吧？

　史東山接着又聲明，這的的確確是他的經驗之談，他還說，他在拍「女人」的時候纔悟到這一點擒縱女主角的技術，於是他就實行起來。

　不錯，史東山先生是當眞那樣做過的。

　「女人」的女主角是黎明暉，黎明暉自香港回來之後，爲天一公司演過一部「追求」之後，又好久沒上鏡頭了；這時來主演「女人」，一來史東山怕她對於攝影場中的勞苦生活生疏了，通夜拍起戲來會感到疲倦痛苦，因之而妨礙工作，二來史東山和黎明暉不大熟，大家不知道對方的脾氣，史東山怕不大容易指揮她，於是他在開拍戲之前想了許多能使黎明暉在他指揮之下興奮地工作的法子，但是終沒有可靠的。

　爲了使女人歡喜，尤其是使黎明暉這樣的女人歡喜，以利他的導演工作，所以史東山在開拍戲的頭幾天，就低首下心的大拍黎明暉馬屁：也許是史東山有一種容易討女人喜歡的天才吧，沒幾夜的戲拍過，黎明暉對他很親熱的了。慢慢地，史東山又感到他跟尖太太似乎在戀愛中了。可是，黎明暉當時正和長脚鹿打得火熱，戀愛成熟的時候，所以史東山能確定這不過是好像在戀愛而已！但雖則不過是似乎戀愛，黎明暉可心悅誠服而且興奮地在他導演之下工作着了，一個導演常常會感受的從女主角方面來的困難，史東山可一點也沒感受到。

　「女人」的要角，除了黎明暉，還有胡萍，黎明暉是「服貼」了，那麼胡萍呢，因爲胡萍在「女人」片中，不論排名地位和戲的多少，處處在黎明暉之下，她實在有點不樂意的！所以史東山的導演工作倒受到胡萍方面的困難了。史東山還是低首下心，發揮着他的特種才能，既風雅又柔情地使胡萍「對他死心塌地」：果然，他和胡萍也陷入似乎戀愛的情境中了，而胡萍眞也「死心塌地」了。史東山時常拍着胡萍的肩道：「我們戀愛了？」胡萍只是甜蜜地微笑。

　到史東山又開拍「人之初」時，和王瑩鬧僵，再請胡萍主演，史東山一開手就用似乎戀愛的策略，胡萍本來是有點不平的，（先請王瑩，慢請她做，有關面子，）這一來却也「服貼」萬分的演完這一個片子。

本社啓事

啓者：前本社因各埠代銷戶欠款未清，故暫停止寄發本刊并於本刊內聲明在案。茲有兩戶業已將款付清，以後仍照前承銷本刊，用特聲明俾得週知，并將已付款兩代銷戶列後：

代銷戶	地址	負責人
文華書店	杭州仁和路	姚文進
青春書店	寧波公園路一三八號	

三和出版社啓

上海南京路一三八號

讀者呼聲

南京大戲院　早掛客滿牌的把戲

本月廿二日下午一時十五分，我一個人趕到南京大戲院預備看「鳳凰于飛」，進了門就看到售票間門外已經掛出正廳客滿字牌，我很失望這樣早來了還是沒有票子，我想等一等或許有別的客人退票，我就可以買下來了，那時戲院售票口外站着兩個外國人不像外國人，中國人不像中國人的職員，一個是很胖的身材很高大。一個是很小的身材，兩個人滿口的英語在談天。當我正在等退票時，有兩位很年輕的西洋女人進來了，她們看見票子售完了，也很失望，正預備走了，那知後面那位身材小的朋友跑到這兩位西洋女子面前拿出兩張票子。票子是由他袋裏一個信封裏拿出來，有很厚的一疊，說了幾句英語，大概是說他有票子可以賣給那兩位西洋女子，她們當然很快樂而感謝，付了錢並且說聲謝謝，拿了票含著笑容進去了。那個出售票子的好像很得意，神氣十足的又和另一個人談天了，我看了本來也想去問他買一張，以免久等，剛想走上去，已有一位同胞先我而往，要求也賣一張給他，但是他卻架子十足，稍微搖幾下頭，把眼睛看到別地方去睬都不睬，那位同胞臉上一紅，祇好走開，當時我看到這種情形，方纔曉得老早掛起客滿牌原來有這樣一套巴戲(器子)

本刊電話

一二一六一二

本刊電話號碼，現已改爲一二六一二二，諸希代銷處，讀者及投稿諸君注意。

電影巡迴隊就是這樣嗎？

我看過電影巡迴隊所放映的電影了！觀衆很擁擠，有許多是在遠地方聽見了放映電影的消息而特地趕來的。電影開映了，在那方白布上現出景物來啦，人在那兒動作着，還有馬車，很快的在田野裏跑着，一粒粒的種籽散到地上去，但是大家看不懂，鄉下的人民那有這樣福氣坐在馬車上去播種，再下去，是地上的棉花大起來啦，於是又到用着機器來收棉花，把棉花放進機器去彈練，又用機器把棉花打成一包一包，用火車或者輪船運了去，這是第一張片。第二張是種花生，當然也是同樣的用機器，那些萬能的機器眞是我們的農民做夢都沒有做到過的。所以他們對這些表演，他問他，你問你的，大家莫明其妙。兩張農村的影片映過了，接着就是卓別麟的滑稽片，當這張片子映在銀幕上時，奇怪得很，大家都高興了起來。這雖然也是一張外國片，可是裏面的表演大部份是和他們的生活有關係。當然，銀幕上的一舉一動，他們就都看得懂了。這就證明適合實際的東西是大家懂得的。映完了影戲，已快十二時鐘，可是大家還留戀着卓別麟，一直到第二天，大家還談着卓別麟，他們都希望能再看到一次。但是對於第一二兩片，問他們時，他們會告訴你「一點也看不懂。」就是曾在書本上讀到過的小學生，他們也是同樣的不懂。所謂電影巡迴隊就是這樣的嗎？使我懷疑。（青之明）

三和出版社

名貴合訂本發行

社徽　三和出版社

本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」均具有多年之歷史，其內容之充實，插圖之富麗，早爲讀者所讚揚。然據多數讀者來函，每感缺損之憾，因要求本社各刊合訂本之發行，本社爲循此等熱心讀者之要求，爰特將各誌重版合訂，布面精裝，燙金字，巍然巨册，現已發行，是不獨內容可愛，陳設亦殊美好難得也。

電聲

參攷它它是電影年鑑
欣賞它它有富麗的插圖
讀它它是香豔故事集錦

第一卷……上下兩鉅册　定價洋四元
第二卷……精裝一鉅册　定價洋七元
第三卷……精裝一鉅册　定價洋五元
第四卷……精裝一鉅册　定價洋五元

攝影畫報合訂本

是攝影年鑑，藝術品的集成
是由初學攝影到成功的橋樑

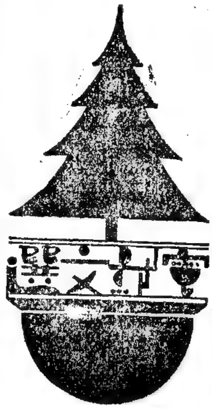
第五卷……精裝一鉅册　定價洋二元半
第六卷……精裝一鉅册　定價洋二元半
第七，八卷……精裝一鉅册　定價洋三元
第九卷……精裝一鉅册　定價洋五元
第十卷……精裝一鉅册　定價洋五元
第十一卷……精裝一鉅册　定價洋六元

玲瓏

是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答的總匯

第一卷……精裝一鉅册　定價洋十元
第二卷……精裝一鉅册　定價洋七元
第三卷……精裝二鉅册　定價洋七元
第四卷……精裝二鉅册　定價洋十元
第五卷……精裝二鉅册　定價洋七元

發行處：上海南京路一三八號　電話：一九四一九☆一二六一二



電影與歌舞

電影界多篩出幾個沒落的女明星，小歌舞團就可多產生兩三個，歌舞團多，也是『太平世界之反映』呢！

影星薪給稅

美國政府有電影明星薪俸稅之徵收，中國政府如也有是項規定，則因欠稅而入獄之電影明星人數必大有可觀。

胡蝶易到手

有謂電影界最難挖聘的演員是胡蝶，其實，只要價錢出得高，胡蝶乃電影界最易挖聘之一人。

人不如獸

一位在內地開設影院的老板，談到什麼型的影片可以賣錢，他這樣的告訴人：『現在無論是喜劇，悲劇，武俠片，都不能賣錢，祇有開映野獸片，比較賣錢多，』他的結論是：『人不如獸』。

鄭正秋公葬

錢承緒夢艾霞託他營葬到大明湖，這事沒見提起了，而阮玲玉之將有人爲她購地營葬，倒有『後來居先』的情勢，不過，使我們又有一個突然思念，就是關於各公團公葬鄭正秋的事情將要怎樣了！

雲南影迷：（一）張唐訟事，張達民敗訴，但亦未有損失。（二）男演員薪金最高者爲金燄，高占非。（三）女明星最富麗者爲胡蝶，餘者太多，不能盡述。

暹羅萬倫侯志英君：定閱本刊，報費可交銀行匯來。

芋君：四十五期裏封面與哀美雲合攝一影者爲滬著名歌星周璇，亦藝華演員。

本埠柏梓芳君：（一）洪驚現在蘇州，以後恐不會再上銀幕。（二）韓雲珍已嫁人，住愚谷邨，生活頗舒適。

愛摘君：王瑩爲蕪湖人。

星洲鄺惠庭君：葉娟娟仍隸藝華，但因有病，久未拍戲，現住上海貝禘鏖路美仁里六號，貂斑華住址不詳。

一鳴君：徐來生活近況見本期新聞中。梁賽珍在大滬。譚雪蓉在大都會。

中央攝影場來函

逕啓者頃閱貴刊三月二十七日出版之第五卷第十二期第二八七頁內載有標題爲：『中央電影攝影場新片將映事前亦向戲院借款』之新聞一則不勝駭異查本場並未向任何戲院借款相應函請貴社更正爲荷此致

電聲週刊社

中央電影攝影場

攝影之良師

攝影畫報

三按期由攝影名家撰述攝影之研究及經驗

三按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

本刊爲全國首創唯一研究攝影之週刊，文字圖畫，均爲國內著名攝影家所担任撰作，舉凡一切有關攝影上之原理，實驗，研究之心得，詳盡靡遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志佳作以爲實輔。故常閱『攝影畫報』者，初學可以無師自通，且可免無謂之損失，已讀者更能日益精進。爲初學已學所必備。

歷史：已有十二年

讀者：遍佈海內外

▲出版 每逢星期六

▲另售 每册大洋一角

▲預定 半年二元六角全年五元（國內郵費在內）

三和出版社

上海南京路一三八號

電話：一二一六二二

認明標記
謹防假冒

"MOVIE STARS"

中外男女影星照片

大傾銷・大廉售

三寸每套一角　四寸每張五分

本社創立，專營中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱道。現本社已出之十寸，四寸及三寸中外影星照片甚夥，俱為外間所未見過者。十寸照每張僅售二角五分，四寸每張五分，可以自由選擇，三寸照一套四張，每套僅售一角。茲特將已發行之照片目錄錄後，並附以號碼，諸君如欲購某明星照片，只須聲明號碼，附如數之款項，即行奉寄。（如同套有多種者，則由此間代選最佳品。）

十寸國外照片

56 康司登斐納
65 約翰鮑爾斯
66 克萊拉寶
126 希佛萊
130 克勞黛考爾白（計有AB二種）
139 瓊克勞馥（計有ABC三種）
142 平克勞斯貝
156 陶樂絲黛麗奧（計有AB二種）
159 瑪琳黛德麗
234 嘉寶（計有AB二種）
236 珍妮蓋諾（計有ABC三種）
277 琴哈露（計有AB二種）
335 陶樂賽[illegible]郎
353 麗[illegible]姬勒
389 寶寶李路埃
391 瑪加蘭琳賽
421 珍妮麥唐娜（計有AB二種）
427 弗特立馬區
450 保羅茂尼
483 雷門諾伐羅
520 狄克鮑威爾
561 琴逑勞吉絲
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐

四寸國外照片

597 巴巴拉斯丹妃克
598 安娜史丹
606 史璜生
635 秀蘭[illegible]兒（計有ABCD四種）
677 [illegible]
682 [illegible]
683 [illegible]
1111 情侶[illegible]
154 奧麗維海維蘭（計有AB二種）
159 瑪琳黛德麗
236 珍妮蓋諾
635 秀蘭鄧波兒（四十種，惟以後將繼續出至二百種）

四寸中國照片

2 王人美
31 胡蝶
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕（計有ABCD四種）
80 葉秋心
82 貂斑華
88 談瑛
90 黎灼灼
91 黎明暉
93 黎莉莉（計有A二種）
108 顧蘭君（計有A二種）

三寸國外照片

61 112 139 152 156 214 234 236 276 277 278 282 331 353 391 393 421 450 596 597 598 635

瓊白郎黛兒　占姆士賈克奈　瓊克勞馥　曼琳黛維絲　桃樂絲德里奧　凱佛蘭茜絲　嘉寶　恩哈德　珍妮蓋諾　勞萊哈代　惠爾勒何爾塞　琪恩哈羅　曼琳霍金絲　麗琳哈惠　凱撒琳赫本　薛琵兒琪遜　羅琵姬勒　瑪加蘭林賽　卡路朗白　珍妮麥唐納　保羅茂尼　薛爾維雪耐　巴比拉斯丹妃　克勞黛考爾白　安娜史丹　秀蘭鄧波兒（共有A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,十六種）

683 梅蕙絲　克萊拉寶
1001 克勞黛考爾白　瑙瑪希拉
1002 康司登斐納　羅范麗絲　琴逑羅吉絲　史璜生
1003 曼琳奧莎麗文　瓊那德　恩第芙拉　佛蘭茜絲葛倫
1005 韋斯摩勒　保羅茂尼　平克勞斯貝　雷門諾伐羅
1011 伊里莎蘭地　瑪琳黛德麗
2001 愛德華羅賓遜　華納奧倫
范朋克　亞道夫孟都
2002 希佛萊　約翰鮑爾斯　亞爾喬生
2003 羅倫斯鐵拔　華納斐士脫　加利葛倫　克拉克蓋博　考爾門
2004 佛蘭支通　李却克[illegible]威爾　佐伊麥克利　瑙門福斯特
2005 里昂巴里瑪亞　詹姆士鄧　史本厥賽　惠廉鮑威爾
2006 弗特立瑪區　狄克鮑威爾　加利古柏
5001 「十字軍英雄記」劇照
5002 歌舞片劇照
5003 「楊柳春風」跳舞片
5004 「恭喜發財」歌舞片

三寸中國照片

2 王人美
11 王瑩
14 白虹（計有A F二種）
22 英茵
27 范雪朋
29 胡萍
31 胡蝶
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來（計有A F二種）
51 梁賽珍
52 梁賽珠（計有A B二種）
53 梁賽珊
59 陳玉梅
60 陳波兒
62 陳燕燕（二種）
69 梅琳（計有A B二種）
72 陸露明
80 葉秋心
81 葉娟娟
82 貂斑華
85 鄔麗珠
90 黎灼灼（計有A B二種）
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉
108 顧蘭君
110 嚴月閒
特號 阮玲玉

郵購者須知

外埠郵購，最妥由郵局或銀行滙款一二元或十元至本社，除配現貨外並代預約，且隨時將新出之影星照片提前寄奉。
▲如購少數，須用輔幣券，若用郵票則限于半分一分或一角，照九折計值。
▲均照普通郵件寄發，國內寄費奉贈，若需掛號則另加，國外郵費亦照加。

經售處

大新　先施　新新　公司　文具部

奉贈「中外影星名錄」

本社出版之「中外影星名錄」附有中英標準譯名，凡愛好影星照片及迷們，函索即寄。本社所出之影星照片號碼，俱照該名錄所編。其中多明星之照片，本社或正攝影，或正趕製者，不及備錄，歡迎愛好諸君少滙款項，早為預約，則照片一出，當提前奉寄，使享先見之快感也。國內寄費一律奉贈，如欲掛號，則另加掛號費。

上海南京路一三八號　影星照片社
分社　南京大戲院對面愛多亞路九四〇號

張張影片中必有此商標圖章或硬印，否則皆係假冒。

"MOVIE STARS"



梁家四寶



同遊



同樂





同試新裝



從朝珠珠珠到夜

舞妹梁賽珠之生活素描



1 夢中甜蜜



2 早點



3 讀書



4 運



5 用膳



6 化裝



7 跳舞

到滬又一人··





(上) 華納夏能化裝之陳查禮



華納夏能夫婦與駐滬福 →
斯公司代表碼頭合影







華納夏能抵滬情形



維克多麥克勞倫(左) Victor McLaglen
獲一九三五年表演最佳之榮譽

羅勃脫唐納與珍派克



各地影訊

新春後廣州電影院

據今年新春後調查，廣州全市共有電影院二十間，除長堤先施大新及城內大新三公司天台影場之外，全係有聲，故從此點在表面上看來，似甚爲發達，其實除新華中華等影院外，多是外強中乾，蝕本堪憐。新華爲一等戲院，佈置堂皇，向來專映首輪國片，但近年國片出品太少，故多數放映西片，賣座甚佳。

明珠係本市影院開設最先者，佈置亦稱完善，一向專映西片，數年來不過映過中片數部，生意平平。

中華地點適中放映西片居多。生意有時亦頗有可觀。金聲開幕亦已三四年，座位頗多，夏天且有冷氣設立，中西片均映，收入平平。

永漢爲頭等影院，院址在永漢路，出入亦稱便利，佈置也過得去，放映西片爲多，其票價與明珠相同。

南關前數年，曾居頭等影院之地位，後來落後，改映二輪片，數月來又換映首輪新片。

天星。新新。大德。中國。中山。新國民等均係二等院，專映二輪中西片，生意並不佳妙。

中興。長壽。新星。華民。一新。西堤。各影院係二三輪戲院，均不叫座。其他尚有院址而未建築之多間如大佛。紅棉。東堤。峯寧及西豪口已完成之廣州影院，但因無人投資，一切計劃，均或泡影，不足道矣。

濟南影業現狀談

濟南雖然比不上滬津的繁華，但是因爲也稱爲華北重鎮，所以電影事業總算也還發達。

全埠影院共有七家，即東海，新濟南，濟南，大觀，大華，山東開明是。前四家專演有聲片，後二家演無聲片。新濟南係外人所辦，設備較佳，多映外片，生意還算不錯。東海專映聯華明星天一藝華的一輪片，有時也映常電華出品，票價昂貴，但仍常常滿座。濟南的生意最好，因爲他演二輪片，座價稍賤，且院址在城內，交通便利。大觀映三輪片，生意蕭寥，其餘山東，大華，開明，都脫不了「俠」，「大破」，「火燒」，生意都不見好。（王興魯寄自濟南）

沙市電影院

全縣祇有兩家

沙市位處鄂西，從前電影院有寰球世界兩家，後來只剩寰球一家，座價每人只須五百銅子，可稱平民化。影片，多數係「神怪」「武俠」片，座價雖廉，還是沒有多人願去光顧。去年新建沙市大戲院，哄動一時，年底完工開幕，內部佈置尙佳，座價二毛三毛，但所映也都是「啼笑姻緣」「故宮新怨」等舊片，是以營業亦未見佳妙，若不設法改良，前途可慮。（寥源泉自沙市寄）

南昌電影院近況

（沙雲）

南昌自有電影以來，已有十數年之歷史，在初，一般投機者均以稍大之場地或居屋改設爲電影院，因建築不適宜於放映，是以觀者寥寥，均告虧蝕，民十七八年間，始陸續有正式建築之電影院發現，然規模最大而獲利者，僅光明一家，其次爲明星大戲院，其餘諸院，先後均告停業，去歲下半年，又產生新明星大戲院，該院爲明星所賺之錢，召集新股而組成，規模偉大，所映之影片爲明星及其他小公司出品，但座價甚昂，因此生意淡落，使觀衆尤爲不滿者，厥爲放映機發音欠佳，且於中途時生變故，常有退票停映事件發生，光明大戲院，在贛雖屬次等戲院，建築佈置，亦極陳舊，但選片極注意，票價爲二角三角，亦尙公道，故一般觀衆趨之若鶩，營業發達，大有場場客滿之勢焉。

中國電影院總數

電影在我國，除了少數的商埠及都市之外，還不能普及。拿影劇院的數目來說，全國共計一百四十四家，而且其中多數是簡陋不堪的。現在且看這一百多家戲院是怎樣分布的。

上海	三八
廣東	十四
天津	十二
南京	八
北平	八
廈門	六
蘇州	六
漢口	五
長沙	五
成都	四
汕頭	三
青島	三
開封	三
南昌	三
重慶	三
杭州	三
無錫	二
常州	二
鎮江	二
蕪湖	二
宜昌	二
濟南	二
寧波	二
沙市	二
九江	一
鄭州	一
洛陽	一
西安	一

按美國全國電影院，總數在二萬以上，日本亦有二千左右，以城市計，紐約電影院四〇〇所，倫敦亦有二七五所。我國全國影院總額尙不及紐約或倫敦一城，電影事業之落後，可想而知。

不及倫敦紐約一城

女明星登龍術

老八舍著

當你投身影界時，自然很想將來能成一大明星，然而今日人情勢利的圈影：除非有特殊藝術天才外（這句話在今日中國影壇，未必能實行）否則想身列紅星之位，勢比登天還難，然將此奈何？爰作『女明星登龍術』，有志作女明星者，如能熟讀此篇，依樣葫蘆，包你登龍有望，成名不難：

一：先給導演一點好處

假如你是一家影片公司的小演員，很不出氣，然很想做位大明星，可先把眼前小地位籌謀鞏固。欲謀鞏固地位，却也不難，但須有及格的臉皮，適量的身份，靈敏的手段，聰明的智略，並是非不要辯得太明，主義不要守得太板，隨機要應變，對付要自如，於老板則善拍馬皮，求無不從，對導演則唯命是聽，待同事要和靄可親，這樣一來，則可固地位而萬無一失，地位既然穩固，生活當無問題，然後纔可進而謀取拍戲的機會，欲得此機會，那非先巴結導演不行。巴結導演的方法，不外給導演得點好處，導演得你好處後，不出幾日，公司定有拍戲的通知單給你，說不定就會請你担任某片主角的委任呢。

二：穿插一個裸體鏡頭

戲要開拍了，這時你必想要顧慮到演技了，那大可不必，只要再向導演先生通融一下：就在該片穿插一段一絲不掛的裸體鏡頭，愈真愈妙，越明越好，其餘都可不管！等到影片放映了，因有裸體鏡頭為號召，生意定然不壞，這時你的名字當然响亮了，人家已會注意了！說不定還會領上一名『什麼美人』的虛銜，最少也要博他一個『為藝術而犧牲者』的美譽，這時你是踏上大明星的道路了。至於外間對你的批評，好也罷，壞也罷，可以暫時不問。若有人當面質問你出賣肉體，傷風敗化，你最好哭喪着臉說：『這是上令不可違的，我是位柔弱的女子，為了飯盌，不得不任他排弄』說時可把導演挾上，死罵二句，如能再加滴下幾點眼淚，尤加絕妙。幸為多事的記者聞悉，暴露報章，那更好極了

三：致力影藝不談結婚

你出名了，此時諒必有人問你婚姻問題。你說：『我年紀還輕（不管此時是二十或三十歲）談不到，且當致力電影藝術，無暇顧此。』這樣必定大博人家讚嘆。

四：相當架子不可不擺

名頭是越來越大了！就應當擺一點架子，無關緊要的朋友可以不見，在公司遇有不如意的事件，也可發一點脾氣，如果有人在追求你了！那你就拿出靈敏手段與聰明智謀來對付，總是不要使他太失望，也不要與他太親近為宜，因自此你就永遠有一大批涎臉皮的特等跟班在跟隨着你。名聲既然顯赫，那時公司對你也就重視起來！酬勞當然要從豐，優待更不必說，但有時還得尋空找隙來一回辭職，公司少不得也要來一番挽留，這時就踏上了紅星的寶座。

五：同事友好應加聯絡

紅星寶座是登上了，但保持這寶座就較難了，這時可從物質方面用點功夫，研究修飾，有時穿上新衣，可到娛樂場所或公園跑跑去，遇着攝影記者，要奔上前去，任他拍一個飽，明日的報章或影刊就可看見你的玉照並某女士新裝等字樣，這很可替你廣告一下。其次飲食也要豐富些，房室裝璜非西洋化不可。對於同事好友尤要關心聯絡！因為一般記者若在探你消息，常常由這般人口裏得資料，故有時須請來家裏吃頓便飯。他們吃你東西，當然替你說好話，那麼外面的聲譽，就更嘉了！

六：煙酒麻將不可不會

閒來無事，多買幾本避妊書籍來讀，以防後來，臨池事誼，也應注意學習。對於自己姓名，尤要寫得新鮮別緻，與人簽字，準博贊揚。跳舞一門，當然必備。煙，酒，麻將，不可不會。有時還得破點錢，買點文章，投登各報，那又可多得一明星作家的銜頭了！

七：社會交際認清對象

這時總有許多若癡若呆的影迷們寫給你討照片的書信，無論來信如何多。儘可不睬，氣的影迷們極了，一定寫信投報紙去大呼小叫，說你擺架子，裝

派頭，然你非但秋毫無損，且於身價大大可以提高。但對一般黨國要人，鉅商大賈，就得其反，要大加巴結，極盡交際之能事，上旅館吃大菜，入戲院逛舞場，總要小心倍伴，毋得待慢。有時還唱高調，對鉅商大賈大說「經濟破產」「市面凋零」，對黨國要人當說「民膏民脂」「治標治本」等成語。因你談吐風雅，週旋備至：於是鉅商大賈必請你揭幕登台，大事歌唱，甚至廣告商標，也用你的名頭。要人們必挽你玩蘇杭，逛南京。你也就殷勤倍伴，樂與相從，因為這種舉動，說不定是你女明星們應有的義務吧！有義務自有權利，那你也就相得精，看得明，挑揀幾隻較肥潤的，破上十晚八晚不睡覺，給他點小便宜，怕他不放下三五萬塊，這樣做下三兩次，還怕不會變富翁。

八：生理變化須請醫生

因與大人們同遊久了！避姙術用得不高明，生理上起了變化：肚子高凸，臀部胖大，名譽壞一點倒不要緊，失了觀衆的信仰，那就利害。故此時須急往趨求醫生，把牠解決，然後可續享盛名，不致動搖。

九：運動選舉無事尋事

這時你的名聲眞是顯赫極了！可是難題來了，只因你得這地位，不是眞工夫來的，是用法術得的。根本上演術既無超人的成績，裸體片終會令人厭惡，如此不過三數年，也許會使人忘却，失去紅星的寶座。此時可向幾家不成器的小報館運動，請他舉行一次某年度的影后選舉，皇后當然屬你，同時再請出那幫特約朋友替你來一下加冠典禮，擴大宣傳一番，名氣可再為之一振，但這效力，為期甚短，不過三五個月就會雲散煙消了！故這時要多買幾本影刊，逐期披閱，關心其中對自己的記載。以你並無好片演出，他們除對你嚴斥及鼓勵外，當然不會有什麼稱頌與贊美，有時還沒你的名字。這樣來不得不無事尋事了！打回空官司做點維曼史，也可以熱鬧一下。

十：假裝自殺亦可出名

如再不行，那該演自殺了！事前先做一件不近理的案件，使外界羣起攻擊，那你自殺有由了！開演時間，最好在上午十一時五十分，預先寫下幾封堂而皇哉的遺書，什麼「人言可畏呀！」「影圈黑暗啦！」激昂而悲壯的話，多寫幾句，鼻煙早買下一包，安眠藥一瓶，謹吞兩片，這就算自殺了！五分鐘後，被一位叫吃飯的使女發覺了，再過半小時，你房裏擠滿了「醫生」「記者」「老板」「導演」「演員」「朋友」及家人等一大堆，這時算遇救不死，將鼻烟擦一眼睛，珠淚就不斷流下，然後嗚嗚咽咽將那早預備好的妙話開述一遍，聲調須分強弱緊緩，有吞有吐，說到「人言可畏」，「影圈黑暗」時，須要捉胸頓足，大泣特泣，二小時後，你就可照常吃飯彈琴去。

十一　延而又延方可結婚

大約經此一鬧，外間對你往日之咎，自會一筆鈎消，且會對你表同情，予以安慰及鼓勵，而公司對你更不知要如何奉承，而你最近主演的影片，也必定轟動全國，萬人空巷，公司是賺錢，酬勞當然要加。這樣下去，最少可恃三年，那時你大約有三十歲左右，五十萬財產，如此可與人訂婚了。婚是訂了，人家要來注意你的婚期了，你又必要三波四折，延而又延，引起人家注意，最好放洋一次，有生意順路兜一轉，同時別的免說，遊歷雜記的版權出售，也可以撈一筆外快，一舉兩得，「何樂而不為」哉？

登龍之術，本刊篇幅有限不能一一盡述，聰明讀者，定能識一反三，心照不宣也。

女明星拍照拉雜談

（續自三一三頁）

，三妹賽珊臉孔很美，惹人愛憐，而不會表情，拍出來都是呆呆板板的。



作者按：近日心緒不寧已極，胸懷感觸頗多，一切均抱消極，寄病棄稿，誠情難却，塗成此無聊之文，特具眞名，以示負責。

中央七機關組 國產影片評選會

中央宣傳部為獎勵國產影片事業及提倡良好和作風起見，特會同中央文化事業計劃委會，教育內政兩部，中央電影檢査會，中國教育電影協會等七機關，同組織國產影片評選委會，定四月開始辦理，評選全國國產影片公司影片，並在該部內成立辦公處。

華商 三和公司 經營·代理·經銷一覽

創設於民國十一年

雜誌

▲電聲電影圖畫週刊

內容專重電影新聞及照片，舉凡一星期內中外電影之藝術暗潮內幕等新聞，明星消息，生活趣訊及最新電影照片與攝影批評，完全大膽披露。編製[illegible]，內容特別豐富。每星期六出版。十六開大本。每冊大洋五分。全年連郵二元五角。國外加二元半。

▲玲瓏婦女圖畫雜誌

為全國婦女唯一之喉舌，專為婦女解決痛苦與婚姻，指導婦女生活真問題；且婦小精美，趣味濃厚，圖文並重，宗旨純正。每星期三出版。八十頁。售洋一角、定閱二個月一元。全年五元。寄費在內。國外每月加郵二角。

▲攝影畫報

為全國首創唯一研究攝影之週刊，由全國攝影名家撰述攝影之研究及心得，並附刊國內外攝影同志佳作，為攝影者良師益友，每星期六出版。定價與玲瓏同。

▲代理 娛樂週報

娛樂週報乃體育，電影，播音，戲劇，跳舞，文藝等六大週刊綜合之娛樂刊物。全書共二十頁，只售五分。定閱全年二元五角。半年一元三角。寄費在內。國外加倍。

書籍

▲閨秀影集

本集乃彙集素負盛名高貴莊嚴一百三十八位閨秀之照片合訂成冊。封面用金銀兩色燙金，精美絕倫。原價五元，現特價一元。外埠郵購，加寄費二角。

▲閨秀集錦

本書係彙集素負盛名高貴莊嚴之閨秀三十二位之照片合訂而成。用上等銅版紙精印，精美異常。每冊原價七角。現特價三角五分。

▲玲瓏叢書第一種 產前須知

本書現已五版出書，凡新婚夫婦，已婚夫婦，不可不看。內容文字方面有「受胎的地方」「姙娠的方法」「分娩日期預測表」……等。銅圖方面有「六種處女膜」「胎兒發育之狀」「產婦腹部比例」……等。每冊僅售大洋二角。

▲玲瓏叢書第三種 男子的醜態

本書揭發男子之醜態，淋漓盡致，乃四十二位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績。每冊實價大洋二角

▲玲瓏叢書第四種 少女們的愛

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦，比比皆然。本書專以事實及正當方法來解此少女們的愛，確乃「愛之導師」。每冊僅售大洋二角。

▲玲瓏叢書第五種 愛的試驗

現在青年男女玩情，是無庸諱言的，然而情波險巇，不幸的事件時常展顯在我們的眼前。「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的眞相，它指出了戀愛的意義和價值，它明示了正當戀愛的大道。善於鍾情與懷春的青男與女郎可，快快人手一冊吧。每冊大洋二角。

▲電影小叢書

……每冊一角

▲攝影週刊

……共計二冊。每冊連寄費一角。

▲玲瓏漫畫

……（全六冊）

玲瓏漫畫，乃全國漫畫家作品之結晶。原價三角，現特價一角五分。

▲電聲合訂本

參攷它，它是電影年鑑；欣賞它，它有富美的插圖；讀它，它是香豔故事集錦。

第一卷	上下兩鉅冊	定價洋四元
第二卷	精裝一鉅冊	定價洋七元
第三卷	精裝一鉅冊	定價洋五元
第四卷	精裝一鉅冊	定價洋五元

▲攝影畫報合訂本

是攝影年鑑，藝術品的集成，是由初學攝影到成功的橋樑。

第五卷	精裝一鉅冊	定價洋二元半
第六卷	精裝一鉅冊	定價洋二元半
第七，八卷	精裝一鉅冊	定價洋[illegible]元
第九卷	精裝一鉅冊	定價洋五元
第十卷	精裝一鉅冊	定價洋五元
第十一卷	精裝一鉅冊	定價洋六元

▲玲瓏合訂本

是婦女痛苦的代言集，是婦女問題解答的總匯。

第一卷	精裝一鉅冊	定價洋七元
第二卷	精裝一鉅冊	定價洋七元
第三卷	精裝上下兩冊 厚冊	定價洋七元
第四卷	精裝二鉅冊	定價洋七元
第五卷	精裝二鉅冊	定價洋七元

影星照片

該社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。為國內首創者。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱道。該社所出品之各項照片，均經委託本公司總發行，現計有下列各種出品：

▲影星照相集

健美專刊第二集

本集中有女明星二十餘人之健美照

▲浴裝特輯 第三集

本集爲攝影家陳嘉震所編輯，內容包羅中國男女明星之浴裝照相數十幀。每幀均有不同的明星，每幅均有各異的姿態。攝影外景地點有十餘個之多。總計費時兩月，耗片百打，精美卓絕，外界罕見。每冊售洋二角。

，相數十幀，由最著名之攝影師八人担任拍出，每幀照片均係爲本集而特攝姿態，各各不同。全集用上等銅版紙精印，清晰悅目，最合影迷翻閱欣賞。每冊售洋二角。

▲中外十寸明星照片

每張……二角五分

式樣極新，均係最近收到或攝得，爲外間所未見者。此項照片配置鏡框，作爲會客室或臥室裝飾品，尤爲美觀。現在已出各計有數十種，以後每月必有各大明星最近之照片絡續出售。每張僅售二角五分（國內寄費在內）

▲中外四寸明星照片

每張……五分

此種照片，種類極多，中外名明星，大多具備。新穎，活潑，甚夠賞玩。每張僅售五分，可自由選擇。（國內寄費奉送）

▲中外二寸明星照片

每套三張……售洋一角

此照片計有國內國外數百種，內分「生活」「表情」「大半身」「全身」「劇照」多類。各張照片均有不同的姿態，異常生動。以後尚絡續出品，各紅明星之照片，無不搜羅殆盡。備有詳細照片目錄，函索即寄。

▲中國女星浴裝照片

每張……五分

本照片爲徐來陳燕燕黎莉莉三女明星之浴裝原底照片，係本社所特攝。姿態優美，名貴異常。凡我影迷，尤宜人手一張。

攝影用品

▲標準露光儀

本儀係攝影家林澤蒼高維祥二先生所發明。用法簡便，十秒鐘內即可解決一百三十餘種露光時間。製造精巧，攜帶便利。每具原價一元半，現特價一元。掛號寄費加一。

▲現代攝影術

本書內容專述攝影原理及實用之材料，最合攝影者之參考。全書三十萬言，約六百餘頁。近可出版。全書定價五元。現循要求，發售預約，特價三元。

▲露光指南

攝影最難問題，端在露光，於初學者因無經驗而致徒費光陰與金錢，如購此書，即可獲成功。特價三角五分。

▲活葉底片保留袋

此項袋用透明紙精製，印有成績，記錄表，二寸袋每百三角。三寸四寸袋三角五分。七寸袋每百五角。

■代客買賣及修理■

本社尚可代客賣買及修理各種攝影機，取費極廉。迅速穩妥，擔保滿意。

實用品

▲影星貼照簿

此種貼照簿足以珍藏親友所贈之照片及自己所攝之佳作。用超等厚黑紙四十八面精製，冲皮面燙金，飾以絲帶，可貼二寸至六寸之照片，實爲攝影界青年學生大小家庭所不可不備。每冊洋七角。另有三寸，四寸貼照簿，每冊洋五角。

▲喜鵲牌醬油

此醬油清潔衛生，味質鮮美，專備各種魚肉，菜蔬，清湯調味之用。雖天性瘦劣之菜蔬亦可成爲一種新鮮之氣味。且滋養極富，對于胃弱者及病後之人給益尤多。實有開胃進食之功。尤堪稱爲補助消化無上之佳品。每瓶一元，現減售八角。歡迎當面嘗試，然後付款取貨。

乒乓用具

◇經理三和乒乓社出品◇

標準壹號球……每只九分 每打九角 每羅九元

標準二號球……每只八分 每打八角 每羅八元

特號橡柄鑲牙板……每塊六角

橡柄桃木板……每塊五角

軟木柄銀杏板……每塊四角

木柄桃木板……每塊二角五分

木柄楊木板……每塊一角五分

古銅網柱……每付二元

標準乒乓綳紗網……每個五六角

藥品

◎代理一乙製藥社之各項藥品◎

▲健身丸……每瓶五角，寄費加一

房事之後，遺精滑精之後，面黃肌瘦，頭痛心驚，辦事疲憊，精神不振等症，服後立見成效。

▲一乙遺精藥……每瓶五角 寄費加一

本藥專治一切「滑精」「夢遺」手淫斲傷等症，且能培本固精，永久除根。

▲玫玲粉……每瓶五角寄費加一

本藥對於婦女經水不調，面黃肌瘦，婦女不孕等症尤著奇效。

▲傷風餅……每瓶五角寄費加一

▲香烟敵……每瓶五角寄費加一

芬芳可口，毫無麻醉性，專能戒除各種香烟。服後見烟自厭。實具奇效。

外埠顧客注意

凡外埠顧客及本埠路遠不便者，可用通函購貨辦法，祇須將貨價隨函附下，本社當遵示照辦，決不延遲，可擔保滿意。如須回件掛號，亦請將掛號寄費連同寄下。

三和公司函購部啓

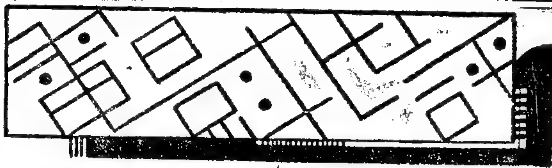
上海南京路一三八號

神祕之曲 (B下)

(Music Is Magic)

（福斯公司出品）

「神祕之曲」以愛麗絲費作全片的歌舞台柱，歌唱舞技均佳，兩位舞台滑稽角色佛蘭齊謙爾與賈克杜侖，也有相當噱頭。琵琵黛妮兒



飾那年華老去的銀星，表演不壞，但琵琵妲妮兒老了，那故事好像有點諷刺她，她演這部戲的時候，心裏多少也有點難過吧？

亡命夫妻 (C上)

(One Way Ticket)

「亡命夫妻」中，包含着一種說教，就是告訴你法律是公正無私，全劇演出，充滿動作，唯越獄等場面尙欠緊張，男女主角之戀愛插曲，尙不勉强，男主角洛埃芬侖演戲機會頗多，但表演平平，女主角潘琪康克琳雖屬新進，成績却不壞。飾監長之華德康諾萊也頗認眞。

蓬島樂園 (B下)

（米高梅出品）

「蓬島樂園」中所描寫的是風景幽美的南海海島，島上那些自由，放浪的南海男女土人，當那白人的船駛到島上以後，這島上平靜安謐的生活，統統給破壞了，那些强壯的男子都被酒醉倒了，把他們帶到那遠遠的鹽礦裏去，一切苦惱的生活，便從此開始了，在畫面上，漸漸暴露了帝國主義的凶暴殘惡，導演者給我們的印象，很潑剌輕快，不單對於情感抓得很强固，便是對於一切技術上之處直，如音響效果，畫面編織强調的活用，都有一個很强烈活潑的感覺，攝影極美，觀之令人心曠神怡。

女人女人 (B下)

(Dangerous)

（華納公司出品）

「女人女人」全片的空氣，始終維持一個嚴肅激剌的進展局面，劇情雖以一個女伶爲中心人物，可是敍述舞台表演的經歷及其成敗，前後都省略去大場面，只包容在各演員的談吐中，所以觀者對於各部的對白，一句一段，概不能忽略過去，在全部的成效上，因攝影，裝置，音響上的獻力貫注，以及採取「別墅」外景的幽寂清雅乃得提高了該片的鑑賞價值，這部戲的眞意義，可說是愛情的歧途中的一盞明燈，情海無邊，禍福決於俄頃，「女人女人」便是一幅絕好的寫照。

無胆英雄 (B下)

(TheMilky Way)

（派拉蒙公司出品）

羅克的商標是一副眼鏡，平頂草帽…。在這「無膽英雄」中，他還是如此，不過已撇棄爬高樓等危險描寫而敍述一個忠厚人的因禍得福。開場便是羅克在大庭廣衆間鬧了笑話，以後是他巧渡種種危險關頭，反而從一個無名小卒的牛奶公司送貨員，成爲聞名的拳擊家，爲了他善於躲避術，就此有拳術冠軍者爲他擊倒之一再誤傳，他雖受人利用，可是在最後决賽時，對方爲了誤吞安眠藥，他又莫名其妙地榮膺冠軍。不論怎樣不近情理，他的滑稽姿態，到底使人哈哈不止的，對白中也有不少笑料。導演手法還相當簡潔，劇情亦尙緊湊。

新片介紹

下列均爲上海尙未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹如下，所列等級亦係美國雜誌評定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參考而已。

Next Time We Love……片述一對青年男女，於結婚後發現雙方事業與家庭幸福有所抵觸，瑪加蘭蘇麗文飾一女優，詹姆史杜亞飾一新聞記者，表演相當努力，劇情亦富趣味。(C上)

It Had To Happen……故事描寫移民生活，表演着重喬治賴甫德李奧卡立羅男主角，戀愛插曲，極爲纏綿，賴甫德之作風雖見改變，但仍可愛。(B下)

Colleen……本片演員雖擁有狄克鮑威爾羅琵娜勒，傑克奧凱，瓊勃朗黛兒等著名明星，但劇情支離，導演無力使諸演員各展所長，除一兩段歌舞場面尙爲可觀外，其餘均未見精采。(C下)

Brides Are ıke that……爲一輕鬆趣劇，故事極有趣，女主角安妮泰之演技恰到好處。(B下)

兜安氏補神药片



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神药片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣

藥房均售 上海兜安氏西药公司

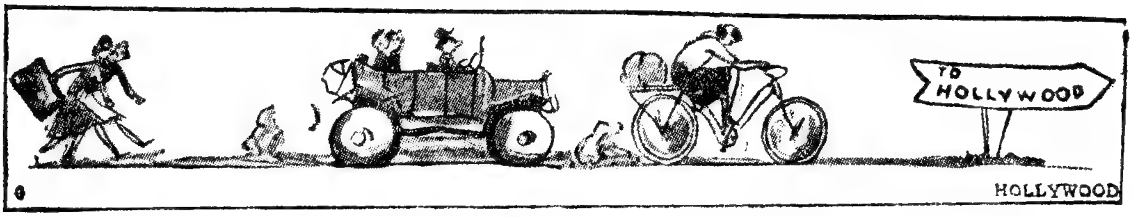


電影界每有宴會，大眼姑娘克勞馥到必最後，必待衆賓入席，酒至中巡，始聞侍者高聲報曰：瓊克勞馥小姐來矣。

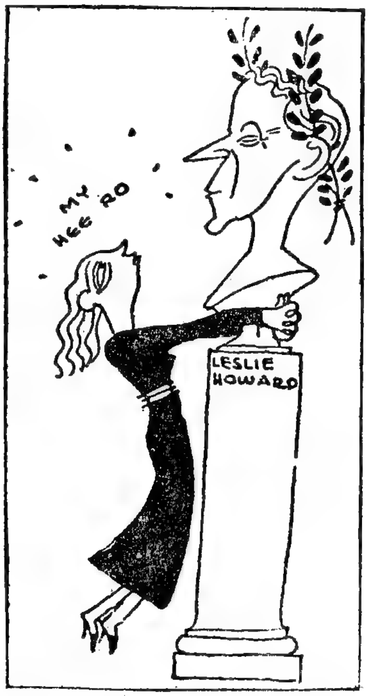




琴哈羅對於飲料特別講究，家中藏佳釀極多，每逢宴會，必以多年陳酒款待賓客。



好萊塢爲全球影業總滙，人材資本薈集於此，各地影迷之欲來此獻身銀幕者，不可勝計。或驅車以至，或徒步而來，前後相繼，無日無之。



李思聯霍華爲好萊塢最受歡迎男星之一，女影迷向之膜拜禮讚者不知凡幾

曼琳霍金絲好客，尤無階級觀念，忽然心血來潮，即命設宴，鄰居老叟灶下老婢均爲其座上嘉賓。



代大明星演戲的可憐

秀蘭鄧波兒的替身

年齡●身材●甚至頭髮都完全相同

在好萊塢，有一個很特別的職務，便是做大明星的 Double 或 Stand-in。担任這職務的人，他的唯一任務便是在一些不顯明的遠攝或須要冒相當危險的鏡頭，便由他們來替這些大明星。假使是某一位明星的Double（可譯做替身），他這人一定要在身材和外貌輪廓很像這位明星。這些「替身」的命運是很可憐的，他們雖然跟明星一同做戲，可是出風頭的只有明星一人，「替身」是沒有份的。至於薪金的數目也小得可憐，最多僅及他所替的明星收入之百分之一，也許要小過這數目。

記得從前嘉寶有一個「替身」，因爲她太像嘉寶了，以致離開了她便沒有人要她，最後卒出之自殺。



左爲眞正之秀蘭鄧波兒 右爲她的「替身」

這裏，我們要介紹秀蘭鄧波兒的「替身」，從附圖中，你可以看出這兩個人是多麼相似，可是她們的命運却有天壤之別呢。

這位小替身名叫曼麗聯伊斯列，她年歲大小都跟鄧波兒一樣，甚至頭髮的顏色，也完全一樣。當她們穿了同樣的衣服站在一起時，沒有人能够分別出誰是眞正的鄧波兒。可是她們之間，不同的地方大得很呢。鄧波兒是一位大明星，而她呢却是碌碌無名的人物。這樣下去，她簡直沒有機會可以出人頭地呢。

可憐呵，好萊塢做「替身」的人。

吉爾勃的遺產

約翰吉爾勃死後遺產達三十五萬元，都給了他與Leatric Joy所生的女兒，去年離了婚的佛琴妮一點也得不到。

保羅茂尼的化裝

保羅茂尼 (Paul Mnni) 在他的新作裏，飾法國歷史上名科學家柏斯特。因爲要化裝成一位有長鬍子的老頭子，所以每天他要提早到攝影場，在化裝室裏至少要費兩點鐘時間呢。

替酒店吸引客人的

●嘉寶的魔力

嘉寶至今仍被一般人認爲最神秘的人物，所以她對於普通人的吸引力依然是很大的，下面便是一個例子。

好萊塢近日有一家新開的酒店，在店門口的客人停汽車地方，有一塊空地特地用一塊木牌標明了「嘉寶女士的汽車停在此處」

雖然嘉寶現在尙在歐洲，她斷不會到這酒店去，可是一般顧客，都以爲嘉寶眞會常常到這裏來，大家都想見見她，因此這一家酒店，天天都是高朋滿座。

據說，這酒店老闆在開幕前，確曾把請柬寄給嘉寶請她參加，他曉得嘉寶，不是喜歡饒舌的人，不會揭穿他的秘密，所以現在他囊中正是麥克麥克呢。

•海倫赫斯最後一片•

海倫赫斯 (Helen Hayes) 雖宣稱脫離電影界，可是據說她答應不久還要替米高梅拍片一部呢。

攝影同志注意

請速享受：中國攝影供應社的服務！

▲購機　近來攝影界最大之變化，乃攝影器式樣之大革新。由大而小，由小又分爲類，致攝影者多棄舊換新，無所適從，又以種類繁多，更難選擇，且以定價高下不等，容易受虧。欲解決此項難題，請試本社之服務。

▲舊機　先在他處詢得最低價格，然後託本社代購。可以更爲低廉，以免受虧，且因本社可得批發價。日志在服務，並不爲利，盡請一試。

▲舊機　本社之「攝影流通社」專門代售及出貴各種完好舊攝影機，價格低廉，購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售，本社亦可代售，取佣低廉。

▲修理　本社爲便利同志起見，特設修理部，專代修理，取費低廉，且迅速不誤，並可使你十二分滿意。

中國攝影供應社啓

上海南京路一三八號

詐病逃席結果大吃苦頭

賈克奧凱割扁桃腺弄假成眞

滑稽朋友：自作聰明，自討沒趣，自認晦氣

好萊塢的影星們，平日最怕的便是怕赴宴會。因爲假使是稍爲出名的，那麽一天到晚總有人要請你，弄得你想好好地休息一下也不成，因此明星們都想法子怎樣去推脫了。

滑稽朋友賈克奧凱(Jack Oakie)便想出了一個妙法——裝病。不料這一次裝病結果，反弄到眞病起來，下面是他的自述：

討厭透了！公司又召集甚麽「帶着你的琴來吃飯」的宴會，沒法子，只有裝病了，跟着看醫生去。

我把嘴張得大大的，指着我的喉嚨：「醫生，你仔細看看這窟窿裏有怎麽回事，怪不舒服！」其實甚麽毛病也沒有，醫生不知就理，照例帶上了返光鏡，仔仔細細的看了又看，唔的哼了一聲。

「好了，」我說：「請你給一個診病單就得，拿着給朋友一看，省好多麻煩呢，明白嗎？」

「唔！孩子你得的是喉炎哪！」醫生說。

「甚麽？你別瞎鬧吧！」我還以爲他開玩笑。

「你病得很厲害！我恐怕你要得割治一下。」他越說越眞了，我雖然死說活說我沒有病，是好好的人，他更鄭重起來：「你的喉炎是厲害得很哩，要不將扁桃腺割去的話，有性命危險，我可不保！」憑你怎樣解釋，他算認定死症了。

他按了一下電鈴，進來一個黃髮的女看護，「這老傢伙眞有豔福呵。」我心裏這樣想着，他吩咐她在四層樓上開一個病房，游嬉人生，我現在也只有隨他擺布了，上樓的時候，順便給朋友們打個電話，住醫院而不告訴人，多麽沒勁呢！

電話中菲爾芝，囑咐我不要和看護發生戀愛。葛瑞茜，告訴我她的兄弟因爲吞了甚麽東西而受割治的情形。加利古柏說只要死不了，是沒多大關係的。

他們把我帶進一間屋裏去，裏面有一架帶着機關的牀，看護叫我脫光衣服，一摔門她走了出去。

我呆呆的在那裏，預備任人宰割，又走進一個皮色黴黑的女人來，拿着一塊木板，放在我的脚邊，一句話也不說，將要走出門去。

『嘿！』我忍不住了『我還沒死哪，怎麽你哭喪着臉作甚麽？』

『嘔，你還沒死嗎？』她說着，走了回來，仍是『冷若冰霜。』

我後悔不如熱熱鬧鬧的和朋友玩去，而在這裏受洋罪。那看護又走了進來，捧着一大盆子的刀子剪子，放在一邊，慢慢走過我身旁，一隻手藏在背後，說時遲，那時快，一把亮晶晶的刀子，直衝過來，我算計我已經死了，想像着明天報紙的重要新聞和售報童子的喊聲！

『賈克奧凱慘被暗殺的新聞！』

她又用一塊甚麽布，放在我的口鼻上，氣味難聞之極，我問她那是甚麽，她說那叫『好好睡覺。』

我哼哼着，甚麽事也不知道了，有人許猜我要養孩子呢。

早晨，從夢中醒來，記得夢中是和周潘那大打其架，把眼睜開，第一樣我看到的，便是從未穿過的白色大睡衣，胸前是整個的一個大紅十字。

看護說：『這是洛烈泰楊送給你的，我想你一定喜歡，就給你換上了，這裏有一個卡片。』

我看了看，眞是楊寫的，甜蜜得很！

『親愛的賈克，現在你不能再饒舌了罷，可慶可賀！……這裏有個白衣，是我們在『十字軍』一片裏穿的，送你作睡衣吧，請你愛護它……洛烈泰。』

共後又接到三十二封朋友們慰問的電報，我暗暗祝福他們，不要在蜜月中使扁桃腺發炎，像我這般受罪。

科學怪人

●第二次回祖國

波里斯卡洛夫最近打算回英國去（他本來是英國人）。他到美國已有二十五年，這期間只回過英國一次。因爲他第一次回英國去時，他在電影界還是碌碌無名。見到的一切都使他失望，所以他下了決心，第二次如果不是有了成就時，他决不回英國去。所以一直遲到現在。他自從「科學怪人」之後，聲譽已確立了，他才打算回祖國去，因爲他認爲現在可有面目見江東父老了。

足向牠恨恨地說：「為什麼你不嚮呢？」如果是意志稍為不堅定的人，也許便要痛哭一場，悄悄地回家去了。可是她的母親從來不這樣想，她說金蕙漱不過沒有機會罷了，如果有機會，她會把顏色給他們看。

百分之一的機會

有一天，一位鄰居來告訴她：「他們徵求小孩到福斯攝片。我已替我的孩子報了名了，你為什麼不把金帶去？」

她們便打扮得很漂亮去了，這片是Handle With Care，導演是台維布脫拉。他看了金一眼：「她是一個伶俐的孩子，把她的姓名和住址留下來。」

雖然是這樣，她們回家時又感到失望了。因為在好萊塢小孩子不只金蕙漱一個人，她們都在等待着機會，而且都自詡怎樣地有本領。在這許多人中，機會實在只有百萬分中之一。

這一次電話眞嚮了

幾日後，蕙漱夫人正替金熨着一件衣服，突然給一聲很瞭喨清脆的電鈴響聲驚得跳起來。這個一直靜默着的電話終於嚮起來了。她拿起聽筒，「明天早上九點鐘把金帶到福斯攝影場去。」

她沒有聽錯嗎？她簡直呆了，站着一動也不動，這句話儘自在她的頭腦裏打轉，一直到聞見了衣服燒焦了的氣味傳來時才把她驚醒來。

在Handle With Care 裏，金蕙漱飾的是一班孩童裏的一位。她站的地位很不壞，而且有一個特寫。她的母親連忙寫了十多封信，分寄給她的朋友把這好消息告訴他們。「記着在Handle With Care 裏看看金蕙漱」。「不要錯過了這張片」。「注意金在片中的特寫鏡頭」。可是在剪接室裏，金蕙漱的鏡頭出了意外了。到該片開映時，她的鏡頭只有很短短的一段。如果不是留心的看，便會看不到。



雖然她只做了這一點點兒的戲，可是在福斯攝影場裏，他們都曉得有金蕙漱其人了。他們都曉得她是一位可愛的小孩兒，她很容易便會熟記她的對白，而且表演起來，毫沒有不自然的地方。總之，有人記得她了。所以，當他們費了兩星期的工夫去替「小情人」一片找一個反派小孩角色時，金蕙漱家裏的電話又嚮起來了。

奮興得跳起來

這回導演又是布脫拉，他約好了時間要見金蕙漱。在演員管理主任雷恩的辦公室裏等候了大半天，金蕙漱雖然疲倦得很，可是還打起精神去對雷恩說：「如果你不太忙，我要把我的模做表演給你看看」。

她學嘉寶，學莎蘇畢芙，簡直把雷恩看到呆了。最後他叫起來說：「台夫（布脫拉）曉得你會表演嗎？」跳起來他握了金的手：「去，去，讓我們給他看看！」當他們走出來時，他依然奮興到了不得，並且對金的母親說：「你們好好等待着，不要接受別人的聘請。」

回到家裏後，她們簡直是坐立不寧了。一百萬個機會中的一個呢，這回眞會有希望嗎？

這一天是星期五。到星期一雷恩的祕書打電話來了：「蕙漱夫人，他們要用金了。你明天十一點鐘來公司簽合同罷。」

以後的，也不容我來說了。「小情人」之後，跟着是「頑皮小姐」，「雛燕啼痕」，「萬里尋親」諸片，她的表演是一天天地深印入觀衆的腦中了。可是當她說起她自已加入好萊塢的經過，她便會說：「足足是三年，進電影界眞不容易呢」。

沒有人能想像得到的苦況

金蕙潄進好萊塢電影界的經過

等待了三年、千百次失望、耐心地等候的結果

在秀蘭鄧波兒風頭出得最利害的時候，好萊塢又有一位小演員出現，那是金蕙潄(Jane Withers)，巧得很，她也是福斯公司的新人物，因而福斯便以「擁有世界兩位天才小演員」而自誇了。

鄧波兒跟金蕙潄雖然同在一家公司裏，但是她們並不會有很大的競爭，因為兩人的表演根本是不同的，鄧波兒最動人的是她的天眞，金蕙潄呢，除了天眞之外，更有很成熟的表演。

簡直不得其門而入

金蕙潄上銀幕的經過，那眞不是一件容易事，在好萊塢她足足等待了三年，從她六歲一直到九歲。她的最後成功，大半要歸功於她的母親。因為是她的耐心和堅信她的女兒的天才，方能使金蕙潄達到成功。

當六歲時，在她的故鄉大西城，金蕙潄已經很出名了。在無線電播音和舞台上表演，她已獲得了很大的成就。於是由她的母親主張，金蕙潄大可以上銀幕，於是便把她帶到了好萊塢。

從大西城到好萊塢是一條很長的旅程，可是在好萊塢要走進影片公司的大門更難得幾十倍。金蕙潄的母親帶了許多證明書和介紹信，可是這些東西在影片公司都失了效力。大門口的司閽不是說「某某人今天忙得很」，便是「某某人生病不能見客」，總之費盡了方法，也不得其門而入。她們便到中央演員僱用所去，他們說兩年來一直沒有孩童演員在那裏登記。

一天天地冒了加洲的烈日或傾盆的驟雨，她們一家家公司都走遍了，到處總是碰壁，有時回答說，「如果你喜歡把名字留下罷。」這是最客氣的回答了。因為常常她們是不客氣地被拒絕了說：「我們不要小孩子！」那時她的母親會說：「但是這個孩子是與衆不同呢！」口氣是帶了失望的成分了。可是回答的人更不客氣：「是呀，他們都說與衆不同呢！」

一個好機會又錯過了

後來，有一次看看似乎很有希望，從大西城又有一位朋友寫了一封介紹信，她們終於有機會走進公司，跟演員管理見面了，而且這位管理對金蕙潄也好像很有意思呢。她們心頭都撲撲地跳起來。這位管理終於說了：「我們很願意用她，可是在我們的新片中，沒有適合她的位置呢。」好，這樣一個機會又完了，他們又要垂頭喪氣走回去。在走着時，金突然精神起來了。她看見一個人走來了，在銀幕上她曾見過他。於是他高聲地招呼着：「哈囉，埃脫斯先生」。

埃脫斯停下來說：「你是從南方來的嗎，寶寶？」

「我是從喬治亞州大西城來的，可是我懂得一隻密西西比的歌。」

「你可以唱給我聽聽嗎？」

那時恰好是中飯時刻，當這孩子的歌聲唱得響亮起來時，一班人便集攏來看，其中有一個人特別注意。

最後他說了：「你能够等到我吃完了中飯嗎？」

「我能够一直等到天亮呢！」他這樣回答了。

後來她們曉得這人是音樂短片部的指導。他把金試過了後，便決意用她主演他下一部新片。可是幾天之後這製片部宣告暫停工作，六星期後，却搬到紐約去了。

命運眞是會玩弄人，兩年的光陰便這樣地過了去。像好萊塢大部分的人一樣，金蕙潄的母親天天在等待着電鈴響。可是可惡的電話好像有意地一聲也不響。有時她幾乎忍不住要頓



金蕙潄在攝影場中牽了一隻虎

選美大王眼光中

好萊塢十一美人
桃樂絲德里奧榮膺冠軍

艾爾卡洛爾在好萊塢，是一位世界聞名的影壇選美大王，經他的手，從選美會中而躍登明星寶座的，着實不少，每當各影片公司攝製需要健美的女子時，必須先向他要，他在可能的範圍內，從他的簿子裏，給你開出些住址來。

他說好萊塢的舞女，模特兒，以及諸大明星們，嚴格的說來，能夠得上『眞美』二字的祗有十一人，而這十一人，却又是世界美女搜羅大家兼百老匯路歌舞團領袖齊格飛所認爲最醜陋的。這十一人第一人爲桃樂絲德麗奧，二爲瓊克勞馥，三羅范麗，四卡洛朗白，五克勞黛考爾白，六凱菲蘭茜絲，七金娘羅吉，八琴妮文杜嬪，九菲蘭茜蒂絲狄，十琴哈羅，十一羅列泰楊，以上十一人，是卡洛爾眼中的美人。

如果被齊格飛批評，這些人是一無所取，這兩人的衝突點，是舞台與銀幕，舞台是立體的，而銀幕是平面的，銀幕上的缺點，在舞台上可以不成問題，而舞台上不能令人滿意的地方，銀幕可以用技術改正，往往很漂亮的一個人，照出像片來，要比本人陋醜十倍，反之立在舞台上是醜的，放之銀幕便美化了，有了這種衝突，無怪他兩人選美的眼光，相距如此之遠了，有一般被齊格飛所不取的女子，如今都蜚聲於銀幕了。



被認爲最美麗的桃樂絲德里奧

上面所述的十一人，瓊克勞馥，琴哈露，羅范麗等等，都是與徐格菲所手定『美人律』絕不相稱，齊格飛說：『瓊克勞馥，鼻孔太大，前額直像個男子，琴哈露鼻子的尖度，也不合，』此外的不是體格太長便是太瘦，總之都不是他眼光中的美人，當這幾個人入影界之前，曾經跑過齊格飛舞團的門路，結果是絕望，她們以爲舞台上不去影壇也進不去了，然而現在都是嚇嚇一時的紅星！

據齊格飛嚴格的美人律上說：『美人的兩眼距離之中，必須適合一隻眼睛的地位，或是兩眼瞳人的距離，恰和鼻尖到眼眉的距離相等。』這種定律，是被卡洛爾所嗤笑的，他說：『齊格飛以爲醜陋的女子，攝影師都能改造過來。』又說：『入電影界並不以容貌美麗爲前提，美麗並不是『銀星律』所需要的。』這些話我們是絕對相信，男女明星中，儘有許多不美的人，而成就的偉大，却出人意外。

五個十八個月的小明星
六小時酬勞五萬元

支加哥有一個婦人，一胎養了五個孩子，現在十八個月大小，已被福斯公司攝進鏡頭不久就可在銀幕上與人相見。有一次他們上鏡頭的時間一共是六小時，而酬勞則達美金五萬元之巨。平均計算每一小時的酬勞是八千三百三十三元三角三分。他們手頭已有十二萬美金的資產，這資產現在當然掌握在母親的手中，其中一部份已投資於股票事業。他們的收入固然偉大，開支也頗不小，特聘醫藥顧問一名二百元，保姆二百元，父母生活費一百元（他們從前的收入不到一百元），連同時僱護士與家用等每月約需千元左右。有一家肥皂公司願意以一萬元之代價，購買這五個小寶貝的像片做商標，一家汽車公司也想以五千元代價，把他們做廣告，可是他們的母親都沒有答應但是無論如何，他們已是好萊塢收入最佳的電影明星了

綜合了體育 戲劇 文藝的週刊 播音 電影 跳舞

娛樂週報

二卷十一期要目

法商野蠻東華受挫
酒吧密斯將出席世運
梁賽珍澳門會情人
現代交際舞術
黑嬰與梁家姊妹起變化
幾位女星窘迫經驗
卓別麟與平劇

二卷十二期要目

荷蘭足球隊實力最強
日本努力研究無線電影
陳競芳交友手段
現代交際舞術
魯迅茅盾同病相憐
珂爾門的怪脾氣
卓別麟突然在星結婚

逢星期六出版
零售每期五分

預定全年二元五角 國外郵費照加

娛樂週報社
上海南京路一三八號



她有一對妖豔的眼睛

銀幕上的勾魂使者
茂娜洛埃的日常生活
十分嚴肅規矩 一點都不浪漫

銀幕上的茂娜洛埃 Myrna Loy 是一個勾魂的使者，是一個妖豔的少婦，在那富於誘惑力的面孔上，生着兩顆迷人的眼睛，再配着那蛇般的腰，不知有多少的青年男子爲她顛倒，在我們的想像中一定以爲她的日常生活定是很浪漫的，這不過是我們的推測罷了？她的本人的生活，其實是與在銀幕上所表現的完全相反的。

好靜默寡言笑 茂娜是一個嫻靜，寡言而又謙遜的女子，她從不好大言，無論做什麼事，總是靜心的默默去做，不好在人前多談，或者有什麼誇耀的表示。

生活極其隨便 她對於生活的一切很隨便的，樸實無華的衣衫，隆重的富麗的禮服，她都一視同仁，建築精究光線充足的巨廈華屋她喜歡住，簡陋窳敗塵灰飛揚的茅舍小室也能使她滿意，她並不需要環境就自己，而是以自己的身心去適應各種不同的環境的。

住宅環境優美 去年她在比佛萊山腰Beverly Hills，爲好萊塢影星集居之處，買了一座新屋子，推窗外望，滿目都是綠色美麗的花草樹木，環境優美空氣新鮮，工作之餘。茂娜差不多把整個身心沉醉於大自然懷抱之中。

每天必須散步 散步是她最愛好的運動，每逢那天有拍戲，便很早起來，由她的書記陪着在可愛的晨曦中作一小時的散步，這散步，已經成爲了她底習慣，多年以來從未間斷，早餐後，坐自備汽車到攝影場，到攝影場的時間大概是上午九時左右，先在化裝室裏坐一個鐘頭，一面化裝，一面溫習片中的對白和劇情，她和米高梅訂有長期合同，公司當局對她相當重視。

不喜無謂交際 因爲專心工作的緣故，時間的過去，茂娜往往覺得太快了，不像別人那樣的時時刻刻想看鐘，希望早一點回去，每天傍晚，六七點鐘回家，那就是說她每天在攝影場的時間約有七八小時之久，但是她總是精神煥發，一點沒有疲倦告乏的樣子，晚餐是她和書記兩人自己動手弄的，晚飯之後，慣常坐在沙發上誦讀劇本，名人傳記，或其他有關戲劇的書籍，睡前，先把明天要拍的劇本對白看一遍，她也不喜出去作那些無謂的交際，夜得稍深一些，她便熄燈而眠，她那座屋子也隨着黑暗的比佛萊山而消滅了。



茂娜洛埃的風姿

老明星口中
廿五年前的好萊塢

勞勃脫愛門奧寮納，是電影從業員的老前輩人物，他在好萊塢尚未發跡前十年（那時是西歷一九一〇年）已經充任芝加哥珊靈電影公司演員，他曾以迴憶追念的情懷和他朋友說：『當我初次在加州拍片的時候，好萊塢還不過是一個樹叢。現在米高美公司的所在處，那時是個田野給消閑的人們去做竟日的騎馬馳奔和駕馳單座四輪輕車來回遊玩的地段，那時影幕上的偶像，是荷柏鮑司維斯，湯米克斯，猶屬後進人材。亨利保拉夫是當時鼎鼎大名的明星。攝影機之腐敗不堪，誠令人噴飯不置。一九一〇年的那年頭兒，正是我奧寮納出風頭的黃金時代呢！』現在的電影技術的種種，沒有一件不是我所急切所欲學習的。無疑，她現在的好萊塢是隨着時代的巨輪，向前邁進，勇敢地前進。尤其是由無聲進展至有聲的劃分時代。』（喬木）

好萊塢

大批明星割盲腸

歐路菲林（鐵血將軍男主角），比爾魯濱孫曼琳瑪許，均患盲腸炎，先後開刀，無恙。

李却蓓耐病

老明星李却蓓耐突患重病，兩女（康絲登與瓊蓓耐）均赴床側侍奉。

嘉寶失物重返

嘉寶幾年前曾於米高梅攝影場中失落指戒一隻，當時尋覓無着，嘉寶不歡良久，因該戒係一好友所贈，富有紀念價值，最近米高梅舊攝影場翻造，該戒出現，奉於嘉寶，嘉寶歡喜不已。

又一小明星發現

福斯公司又發現一個小明星名叫瓊倫(June Lang)和秀蘭鄧波兒差不多大小，聰明伶俐，極有演戲天才，面貌雖然並不十分美麗，却是非常有趣，福斯公司已和她訂了長合同，小明星如秀蘭鄧波兒，琴蕙潔等一個個都出在福斯公司，倒也有點希奇。

兩重壓迫下 好萊塢影星繼續赴英

所得稅 生活費

●影片公司預防無效●

加利福尼亞對於一般明星們的所得稅，抽取最重，同時美國的生活費又昂貴到極點，於是影星們收入雖稱丰厚，也有有點都感到擔負不起，加之去年英國影業巨頭亞歷山大高達一度過訪好萊塢，乘機活動之下，大批明星都被吸引而去。其中尤以安娜史丹和喬治亞理斯，最使美國影壇感到損失，因為一個有專演文藝電影的天才，一個是專演歷史巨片的耆宿，好萊塢失去了這二顆巨星，是很痛心惋惜的

從去年下半年起，好萊塢各電影公司就想出種種方法來預防隸屬於本公司麾下的演員被英國電影界吸引以去，但是因為美國所得稅實在抽得太高，生活費實在漲得太貴，好萊塢影片公司委實沒有法子把他們留住，所以一九三六年開首未久，又有大批影星毅然脫離好萊塢赴英拍戲，以致美國電影界又損失了不少人材。

第一對離開好萊塢的將為卡蕾奈梯和愛德門羅，這兩位都是具有相當賣座能力的男明星，前者曾和葛雷絲摩亞合演『歌后情痴』及和麗琳哈蕙合演『風月今宵』，後者所主演的片子更其多了，現在他們都和高蒙公司訂下合同，卡蕾奈梯將和安娜妮格兒合演『The Three Maxims』愛德門羅，本來他要和莎麗伊鸞合演『The Wrecker』但是莎麗正在生病，於是這女主角的地位，就讓給康絲登絲克敵了。

接着便是曼麗卡立絲兒(Mary Carlisle)，那藍眼珠的女人，她將和海倫文孫(Helen Vinson) 克萊夫勃洛克『Cliue Brook』主演『Love in Exile』她早想到英國去，現在她的野心終於完成，保羅卡文那和愛德門潭(Edmund Cwenn)也將同來，保羅將主演『Dusty Ermine』，而後者的片子還沒有選定。

> 一九三五年
> 美國影業小統計
> ◇…在美國大企業中，仍佔第五位。
> ◇…票資收十二萬萬餘金。
> ◇…觀衆平均每週八千萬。
> ◇…公司盈餘共二萬五千萬金。

康斯登絲裴納本來想在這星期裏到英倫的，因為她的父親李却裴納脫正在害病，所以不得不展期而她的妹妹瓊裴納脫却和高蒙公司訂合同了。

好萊塢雖然為全球影業人材匯聚之處，可是這樣一批一批的流到外國去，總是一種可怕的現象啊！

狄斯耐的新計畫

英金三萬磅攝一卡通片

單獨開映 不附普通影片之下

卡通片的鼻祖華脫狄斯耐氏，現正開始製作一長幕卡通片『七個侏儒』，預算為英金三萬磅，長幕的卡通片，恐怕以此為第一張了，狄氏並計劃此後每年均製一長幕卡通片，使卡通片得單獨開映，不必附於任何影片下，這是卡通片抬頭的先聲。

閑話影星

羅烈泰楊，月下觀之最美。

華雷斯皮萊是霹靂火秦明一流人物。

桃樂絲黛麗娥，有一股動人的魅力。

查利卓別麟，他是他自己命運的建築師。

傑蘇脾芝頂喜歡做手勢。羅拉柯爾門是個吃書蟲。李昂巴里摩亞說話滔滔不絕

納翰鮑爾斯時常是那麼愉快。

銀幕大情人

有在本國攝片意

希佛萊返法大受歡迎

一般人士關心希氏是否將改變作風
全國報紙均以希氏消息為絕好材料

好萊塢明星摩利斯希佛萊，本為法國名優，數年前赴美攝製影片，聲譽鵲起，極為全球人士所歡迎，女性，觀衆，尤為傾倒，羣稱之為銀幕大情人。最近希佛萊買棹返法，有在本國攝製電影之意，此項消息傳出，全國哄動，崇拜之者，更為額手稱慶，以為此偉大之藝術家將復為本國所有。頃者希佛萊突往拜訪法國國立話劇院院長法白蘭，長談一小時之久。此訊傳出，一般人士奔走相告，均謂希佛萊其將放棄電影與歌曲，以表演典型之悲劇乎？其將擔任莫利哀名劇中之主角，從此沉肅悲壯，而不復笑容可掬乎？其表演賴皮許氏之『意大利草帽』一劇時是否仍將戴其平頂草帽以登場乎？各報均以有關希氏之消息為絕好材料，且有刊載漫畫以希佛萊在國立話劇院與莫利哀之半身像談話之狀者。但據法白蘭聲稱，此事實極簡單，余因國立話劇院不久將開遊藝會，為藝員救卹基金籌款，故請希佛萊君參加表演，渠已慨允登台，此與本院日常節目，并無關係。按希佛萊在銀幕上之表演，有二大特點，一為頭上必戴平頂草帽，輕覆額際，笑容可掬。一為所講英語對白，均有法國口音，聆之頗有趣味，此二特點為希氏商標而一般觀衆亦因此而對於希氏更覺有趣云。

戲式希希的希佛萊



克拉蓋勃爾 來華已具決心

擬乘中國飛剪號

克拉蓋勃爾來華游歷，已具決心，行期大約不出今年春季，為經濟時間起見，擬搭乘中國飛剪號飛機。

好萊塢明星 三件有趣的訟案

在最近兩個月內，好萊塢有許多明星興訟，現在把幾件比較有趣的報告如下：

第一件是關於約翰擺里穆亞的，他在比佛萊山住宅裏藏有別人抵押給他的抵押品一件，價值三萬餘元，突然被人竊去，抵押者因抵押期滿，向之取贖，約翰無以為應，乃向法院對該管警署以保護不週致受損害提起控訴，要求賠償，失了東西控警署，倒也別開生面。

女明星裘曲羅琚契爾控告的對方是太平洋鐵路公司，原因是該公司的火車輾斃了她的愛犬，那條狗是在賽狗會中得過獎的，非常名貴，因此要求賠償損失洋五千元。

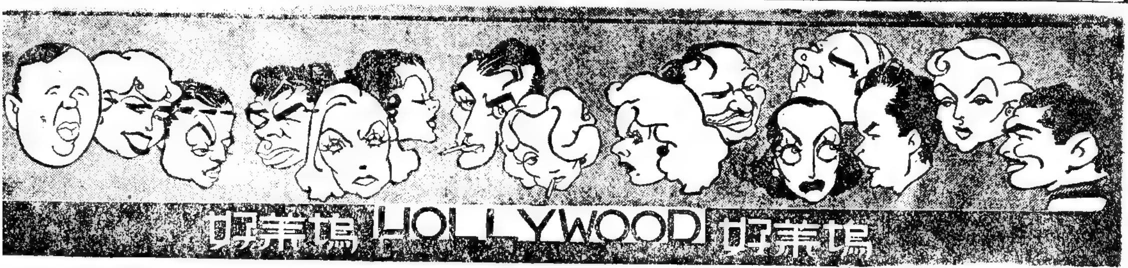
最有趣的是佐伊宋勃朗的兒子唐伊文勃朗，他今年只有十九歲，忽然向法院請求承認其已達法定年齡，因為他到達法定年齡便可以以他父親的闊嘴商標作宣傳，經營某種事業。

這三件案子正在審理之中，他們自信都有勝訴希望。

曼麗勃蘭瘋狂倫敦城

異性追求多至不可勝計
簽名贈照忙得應接不暇

曼麗勃蘭(Mary Brian)在好萊塢是出名的美麗明星，每天接到不相識者的來書，多至不可勝計，近來她在倫敦表演舞台劇，兼為某影片公司攝片，豔名也不稍改。差不多所有青年男性都為了她而瘋狂起來，她底倩影所至，總有幾百隻眼睛注視着她，後台戲院門口汽車旁，街路上，隨時隨地都有人向她索取像片，或要求簽字，忙得她應付不暇。信封上只寫她的名字不寫地址，郵差也會得送到。今天搬了旅館，明天報上就把她底新寓宣佈出來，簡直把她弄得沒有辦法，旅館裏的主人也每天送鮮花給她。曼麗勃蘭真不知交了什麼運，倫敦的確從來沒有為了一個女明星而如此瘋狂過啊！



英國少女自作多情

單戀狄克鮑維爾獲罪

●辛辛苦苦儲積旅費由英赴美

崇拜電影明星，本爲世界上一般影迷的心理，尤其是女子對於男明星崇拜得更熱烈。至於一般獨身的男星，更易成了衆矢之的，給千百癡情婦女追逐。狄克鮑維爾便有過這樣的經驗，最近甚至因爲這樣的一件事，而致上法院打起官司來呢。

十分之九是女客

狄克鮑維爾雖然常常跟女人有許多豔聞傳出，可是一直到現在，他還沒有心目中的人，而且也不打算結婚。因而一般少女，以爲他尙未有妻子，便癡心地愛起他來，大家都把他當爲理想中的情侶了。每天，在鮑維爾家裏，有許許多多客人去求見，其中十之九是女客，她們有許多是從老遠的地方特地來一見他的。應接得多，鮑維爾不免要討厭起來了，所以常常便推說不在家，拒絕了不見。

從六千哩外來的

最近發生的一回事，主角是一位英國籍的二十歲少女。她原本是在倫敦一家有錢人家做女僕的。因爲她平日對鮑維爾非常傾倒前後曾經寫了許多信給他。後來又在信裏向他說，她要慢慢地把錢積起來，做旅費，從英國到美國去見他。她相信他一定歡迎她的。最近，她居然如願以償了。從倫敦渡過了三千哩的大西洋，又經過了三千哩的旅程，由紐約到了好萊塢。不料頭一次去見鮑維爾時，便受到了閉門羹了。

被判監禁二星期

她後來一連去訪了幾次，都給鮑維爾的用人拒絕了。後來她實在急了，便不顧一切，想硬衝進去，結果給警察拘捕了去。控她擾亂治安，侵犯他人自由，在法庭，她娓娓談她對鮑維爾的愛慕，和她怎樣辛苦才得到好萊塢，雖然動聽，可是人人都暗笑她發癡呢。最後卒判決她監禁兩星期。崇拜明星，結果入獄，這位影迷，也算多情了。

●米老鼠創作人

受法政府勳章

卡通片米老鼠的創作人華爾脫狄斯尼最近受到法國政府頒賜一等勳章，因爲他的卡通作品，對於世界的電影界都有很大的貢獻呢。

一九三五的紅星

●鄧波兒居第一

一九三五年中，最能號召觀衆的演員是秀蘭鄧波兒，一般紅星如瓊克勞馥，蓋勃爾和鮑維爾都給她壓倒呢。已故了的幽默明星威爾羅傑斯居第二位，第三才輪到克拉克蓋勃爾。以下是金逑羅傑絲和佛萊亞斯坦的一對，瓊克勞馥，克勞黛考爾柏，狄克鮑維爾，華雷斯皮萊，詹姆斯賈克尼，和喬伊勃郎。以一個小孩子而獲得這樣高的地位，可以說是電影史的破天荒第一回。現在她每星期是五千塊錢了，可是將來還很有希望呢。

好萊塢

克拉克蓋布爾最近因好萊塢謠傳他跟珍派克有愛的關係，已正式對人否認了，珍派克也有同樣的闢謠。

★

狄克鮑維爾的合同內，有一條是不許他跟女人結婚，現在據說這一條經雙方的同意已宣告取銷了。

★

大嘴吧喬伊勃郎跟他的妻子結婚已二十年，從來沒有發生什麼不和的事情，好萊塢影星的意想結婚，應該算他們。

★

約翰巴里摩亞，最近失去了價值三萬元的國家證券和一些所得稅的重要文件，後證券在一隻鞋統裏發現了，惟有這些文件尙無下落。

★

卡洛郎柏在她的新片裏有一幕是要跟人打架，因爲她表演得大認眞了，結果一隻眼睛打瞎了。

★

女星魯蕾絲侖納的記憶很壞，最近跟保羅茂尼合演「大地」一片，大家一同工作了兩天，在第三天她碰到保羅茂尼時，竟不認得他。

SHIRLEY TEMPLE 秀蘭鄧波兒 四寸照片樣張

1 2 3 4 5



6 7 8 9 10



11 12 13 14 15



16 17 18 19 20



21 22 23 24 25



26 27 28 29 30



31 32 33 34 35



36 37 38 39 40



電影明星照片，式樣最新，均係最新收到而爲外間所未見者。又特約攝影名家攝取中國明星原底照片，計分三寸四寸兩種，茲爲便利顧客起見，特先將四寸照片縮小，刊登本刊及「娛樂週報」，使顧客得睹照片之姿態，而知憑號選購焉。

價目

三寸四張一套　每套一角
四寸(任意選購)　每張五分
十寸(任意選購)　每張二角五分

郵購

郵購者最妥由郵局或銀行滙款，倘購少數請用輔幣券，若用郵票，限用一分五分一角三種，並照九折計值，外國郵票及上海不能通用之郵票概不收用。

優待

凡購一元以上之照片，本社皆將照片掛號寄奉，不另取費。惟國外掛號寄費照加三成。本社印有影星名錄，函索

2 31A 31B 37 46 62A 62B 62C 62D 62E 62F



80 82A 82B 88 90A 90B 91 93A 93B 108A 108B



108C 154A 154B 159 236





蓓蒂黛維絲 Bette Davis

獲一九三五年好萊塢女明星表演最佳之榮譽(W.B)

電聲

第十四期



黎灼灼女士

陳燕燕小姐打乒乓球



柳樹下面的徐來和曼英



獨坐在公園裏的袁美雲

——陳耀庭攝



嬴了笑嘻嘻 · 陳嘉震攝





顧蘭君女士 · 陳嘉震攝

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號 電話一六二二一

電聲

電影圖畫週刊

編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai
No. 894
第伍卷　第十四期
民國廿五年四月十日

三和出版社徵

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：全版一百元　半版五十元　三份一版卅四元　四份一版廿六元　六份一版十七元　卡片廣告九元



明星擬攝英語片

傳明星將開拍英語聲片，且經計劃定局，正式開拍，僅為時間上之問題，目的則在推廣海外營業，使其出品得為歐美觀衆所欣賞。用意固然良佳，但是此舉能否成功，是否有益，却是另一問題。周劍雲在歐游歸來之後，有生產計劃之擬就，希冀加速生產，終因經濟，人才，機械各方均感困乏・未能如願推行。明星出品，近來頗見遲緩，各電影院，均感國產電影出品太少，不夠分配，照我們想，在這種情形之下，明星努力攝製本國的影片猶恐弗及，那裏有開拍外國語影片的餘閑與精力呢？

新華努力不值得

所謂電影皇后選舉又開始了，主辦者為某小型報紙，後台則為新華影業公司。新華因與胡萍訂立合同，對於胡萍期望很大，於是乃欲使胡萍被選為電影皇后，以壯聲勢。這次電影皇后選舉便是新華在背後策動的。新華公司，雖然創辦未久，可是當局却很努力，不過近來努力的方向全在籌備拍攝京劇電影，製造電影皇后之上，似乎有點不值得吧？

外片商來華製片

最近，有一個消息，就是將有大批外國片商來華攝製影片。許不許他們在中國境內拍攝電影，這是行政上的問題，自有政府當局作主，無庸我們作主，不過在他們獲得在華攝片允許之後，我們有兩點希望：（一）希望民衆不要像前年米高梅拍攝「大地」外景那樣受愚出賣醜態。（二）希望各電影公司趁他們在華攝片的機會前往參觀，學一點攝製上的門檻。如果能夠這樣，那末外片商來華攝片，於我國非但無損，而且有益！

關於鉅片選舉

本刊於今年一月起發起一九三五年中外鉅片選舉，目的在鼓勵影片公司提高製片水準，和測驗觀衆的欣賞眼光，承讀者熱烈擁護踴躍參加，共襄盛舉，至為可感。這次我們收得票數之多，出乎料意以外，這事情，一方面顯出一般觀衆對於電影關切注意，同時更顯出讀者對於本刊的信任擁護，使本刊同人，由感生愧，而生出對於電聲加倍努力使讀者獲得更大滿意之決心。選舉票數已在總整理中，本月月底可以揭曉。我們相信這是電影觀衆——至少是電聲讀者——之真正公意。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映劵
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

電訊

吳永剛不忌十三

電影從業員多洋化，以十三為不吉，例似史東山，最忌十三之數，影片中如有此數，必設法避免，但吳永剛所導演之新片「浪淘沙」中，輪船及碼頭號數，却都為十三，吳永剛豈為破除迷信耶？

洪偉烈軍事訓練

前聯華攝影師洪偉烈，自加入中央攝影場後，每晨須早起受軍事訓練，初嘗斯味，頗以為苦。

夏佩珍永安登台

夏佩珍重進明星，至今仍未完全談妥，日前忽加入永安公司屋頂花園天韻樓新柳劇社演劇，鬻藝而至游藝場所，亦足想見夏佩珍淪落之一斑矣。

黃柳霜游杭印象

[illegible]

周劍雲頻頻嘆氣

經濟人材兩重困之下

明星生產計劃不克實現

聲機收音不佳為生產計劃變阻之大緣由

國產影片公司，近年以來，大都不能發展，即素稱國產影片之最大公司明星，聯華，其不景氣狀況，顯露甚著，其原因不外乎經濟困乏，與人材難得兩端。明星公司，自遷入楓林橋之後，又以四萬金購得玉成公司之攝影場為第二攝影場攝片。在表面上，似有努力生產，打破環境之現象，但其實際，依然故我。周劍雲君曾有生產計劃之擬就，在楓林橋建設較鉅之攝影場地，攝片方面，分為十組，同時開攝影片，則生產量自可日增，此種生產計劃，辦法不可謂之不善，但終限於經濟，人材與機械[illegible]導演，即以攝片不賺錢者加入，亦不足十人，演員方面，祇一胡蝶，為鶱棠偶像，嚴月閒可猶當一面，除此以外，非惟老人材少見，即新人材亦未見發現，明星近有造就英茵之希望，英之色藝，未見佳妙，恐不能如願，男演員方面，高占非尚可得一部份人之歡迎，反派王獻齋，自為人材，祇此數人，何能攝片十組，機械一項，尤為明星聲片不能動人之原因，以明星所購收音機械，購時所費，達數十萬，所收之音，祇及尋常音浪，此尤為生產計劃變阻緣由，總之，明星雖有生產計劃，欲打破環境，然求其實現，則猶遙遙無期，於是周劍雲頻頻嘆氣不止矣。

明星計劃攝一英語片

明星公司現在有一個計劃，一個新的嘗試，預備拍一部英語影片，其動機，則始於去年周劍雲從海外歸來時，當周劍雲帶着『空谷蘭』在蘇聯及英意諸國放映之時，在場參觀者對於『空谷蘭』的成績，都表示相當的讚美，所缺憾的是劇中人的對白，不為外人所瞭解，周劍雲當時就感覺到這一點，認為假使劇中的對白改用英語，外人看起來便能完全瞭解，而在海外也不難開拓出一個影片市場來，因此他在回國以後，就有這樣的一個擬議。最近因『王寶川』一劇在美大受歡迎，明星當局愈覺拍英語片運往海外的有把握，因此又舊事重提起來，預備積極進行。

預定的計劃是先攝成華語片，然後另外用英語配音，華語的拷貝可以在國內放映，而英語的拷貝則運往外國，劇本早已編好，分華語英語二種，張石川預備，先請洪深鑒定一下，然後即送往南京審查。

張石川要求周劍雲交出經濟權

明星公司自正秋死後，大權自然只握在張石川周劍雲二位手裏，張石川雖則是總理，但經濟實權却操在周劍雲手裏。

張石川的介弟張巨川，本來是中央公司的經理，最近因為合同滿期去職了，他雖則一方面在明星公司做着事務科長！但是這[illegible]，一方面張石川也覺得經濟權不操在自己手裏，也不是一個辦法，自然直接向周劍雲要經濟權，是說不出的。于是他就教他的親信最近南來的某君，間接向周說，請他把公司經濟權，交給張巨川。這樣，巨川既不至再困於閑職，而張石川也可以指揮如意。

但，周劍雲是以復興明星的唯一責任者自居的，同時他不一定為了私見而肯交出經濟權，實在交出了經濟後，張氏兄弟是不是有辦法掉轉，還是問題，所以他就很直率的向那一個說客表示不能。當然這說客是有名的善于觀變的，碰了這個釘子後，就無言的退出了。

★　★

潘子農揭穿

舒繡雯單戀祕密

潘子農自與舒繡雯離去後，本冀破鏡重圓，故對此事僅承認暫時的分居，旋舒雯前歡褚保衡所任採訪主任的某報上發表對記者談話，述及潘子農性情暴戾情事，潘大憤，遂揭穿舒繡雯單戀王士珍之祕密。舒乃受明星各巨頭警戒，不得有越規行動，因各巨頭曾反對朱秋痕鄭小秋一事，經潘子農揭穿舒之祕密後，各巨頭對舒遂不能不援例警戒一番，而舒繡雯叫苦連天矣。

上海廣州香港，都有外國意味，獨杭州古色古香，純粹一東方美的聖地，暢遊其地，恍如置身夢境，令人留戀不止。

袁美雲飯店揭幕

袁美雲自擺脫義父袁樹德約束後，各方面極為活動，日前西門有一咖哩飯店開市，袁美雲為之揭幕。

薛玲仙忙於灌片

薛玲仙返滬後，忙於灌片，所灌有「玉兔歌」「十字街頭歌」「樂陶然」諸曲，日來練習甚勤。

陸露明邀友捧場

獅吼劇社公演，陸露明於事前大發戲票，邀友捧場。

蕭英開店做老闆

蕭英決開店，自做老闆，原因為自做老闆，可不受氣，店招為「建業百貨商店」店招大字由蕭本人自書，崛強一如其人。

國產影業不景氣形態下

外國影片公司紛紛來華製片

范朋克父子合作 成吉思汗上銀幕

高蒙公司代表已來滬 愛比古擬在滬設分公司

中國電影界是奄奄一息，無甚作為，可是外國影片公司却認為中國是電影材料的寶藏，紛紛準備來華攝製影片，據筆者所知，今年來將動手開拍的影片，至少有三部，而且這三部都是歷史片，現在分誌如下：

范朋克攝馬哥孛羅游記

范朋克於上月間作歐洲之游，在倫敦就擱了不少時候，後來在巴黎匆匆結婚，預備帶了他底新夫人一同到中國來，他之趕忙結婚，急於來華就是為了要在我國攝製一部「馬哥孛羅游記」，Marco Polo是意大利人，為一著名旅行家，元朝時曾來華，游踪遍於各地，在歷史上甚為有名。范朋克攝製這部「馬哥孛羅游記」，預備自任編導，而以小范朋克為主角，小范朋克已經接受他父親的請求，不過他目下在好萊塢還有一點事情，不能即行來滬，所以大概范朋克先來，小范朋克後來，然後一同在中國會面，共商進行。

高蒙公司拍王寶川

「王寶川」英語話劇，自於英倫上演，轟動一時，大獲盈利以後，當地電影公司，因於在生意眼觀點之下，對東方戲劇，大為屬目，最近高蒙公司，有派員來華攝製影片之舉，現時整個計劃，業經決定，旨在別闢蹊徑，製成純東方色彩之英語聲片，映諸歐西，藉使觀衆一換口味，蓄就「王寶川」一劇情形證之固勝券可操者也，現該公司除有代表數員，業已澀滬，籌策進行事宜外，所有大批機械及藝術員等一行多人，不久亦將來華，準備大舉從事，所有演員人等，聞將全雇華人充任，英語對白，則用配音方法，另事合製，刻正亟亟籌舉，事在必成，大概不出兩月，便可實現。

成吉思汗亦上銀幕

第三部影片是「成吉思汗」。成吉思汗是我國元朝的開國始祖，元朝時代，稱雄歐亞兩洲，名震全球，歐洲人稱之為黃禍，「成吉思汗」這部影片就是描寫他一生的事跡。預備從事攝製這片的是一個外國電影公司叫作「愛比古」(Empico)的，這是一家比較陌生的影片公司，該公司的代表萊錫泥(M.G.Reis ni)最近到上海就漏出了上項消息，渠將勾留一週即回歐洲，搜覓所需要的人物和材料。他說這片預定在中國本地拍攝，演員則中外都有。他來中國，就是預先觀察在中國拍攝這片有否可能。再說「愛比古」公司還預備在上海設立一個影片交換組織，把最好的英法和奧大利亞等影片，運來遠東放映。原來該公司在日本，已有一片攝成，到中國來拍攝「成吉思汗」該是第二次的嘗試了。

英電影界大罷工

每日損失數千金磅

英國電影界歷史上最大的罷工，突於上月中旬爆發了。地點在英國的好萊塢——依斯特利(Elstree)，這次的罷工，每天差不多要損失數千金磅。在一個星期五下午四時，有四部主要的電影攝製工作開始停頓了，罷工中有二百五十個電機師其中有英國最有名的幾個電機專家，也在英國國際片塲停工了。此次罷工據聞為國家劇員僱工協會和電影工會所組織，不但是反對英國國際製片塲的僱工條件，而且反對在威爾遜的姊妹製片塲之僱用非工會的工人，許多正在攝製中的新片，都因這次罷工，而遭受了影響。但這次大罷工。高蒙公司却未被捲入漩渦，高蒙公司雖有數百工員，事先亦須備一致行動，但因當局調處適宜，未成事實，且乘此時機，加緊生產工作，以與上述各公司競爭云。

反對僱工條件

明月社十五週紀念

黎明暉黎莉莉硬撐場面

胡萍袁美雲薛玲仙均未參加

藝華公司為周璇爭排名次序

上期本刊曾載一文，大概說明月社十五週紀念，公演將有大批電影明星登台，這所謂大批，就是指王人美，黎莉莉，黎明暉，胡萍，袁美雲，薛玲仙這些人，結果公演是公演了，好幾顆明星都沒有登台。

明月社是黎錦暉一手創辦的，黎明暉是他底「親」女兒，黎莉莉是他底「乾」女兒，効勞當然沒有問題，王人美雖然也不拒絕，但是她要男編新劇本，新劇本既未另編，王人美登台也就沒有成為事實。

薛玲仙從前也是明月社社員，這次十五週紀念，恰巧她在上海，大家以為她一定可以出場，不料她正忙於練習唱歌，為唱片公司灌音，沒有功夫參加演習，於是也就沒有登場。

至於胡萍袁美雲，她們與明月社根本沒有什麼關係，明月社這次請她們本來是情商的客串性質，可是她們兩人都不高興，各人提出了一個理由來婉辭了。所以這次公演，比較有名望的，只有黎明暉黎莉莉兩人硬撐場面。

白虹周璇，是明月社基本社員，當然參加，不過周璇現在是藝華基本演員，藝華為抬高本公司演員身價起見，對周璇的排名先後也曾和明月社有過一番小小的爭執。

清明佳節 徐欣夫顧梅君返里掃墓

明星導演徐欣夫，江陰人，前年與該公司基本明星顧梅君結婚後已誕生一子，徐因久未返里掃墓省親，乃乘清明佳節於日前偕眷由滬返江陰原籍，掃墓省親，大約在家勾留約一星期，顧梅君因旋途勞頓，稍不適，臥床不見客，刻已痊癒返滬。

一九三五年中外鉅片選舉 本月底總揭曉

本刊舉行一九三五年中外鉅片選舉，蒙讀者踴躍投票，至以為感，現正開始總整理，惟此次讀者投票之多出乎意外，整理費時，預計本月底總揭曉，伏希注意。

張雯將與天一解約

新人張雯是藝華公司從招考女演員中得來的，在藝華鬱鬱不得志，就由應雲衛洪深的介紹，進了天一，而天一就馬上給她主演「花花草草」。「花花草草」現在是快完成了，天一公司對這個片子確是比較的努力，同時張雯又為了要出一口氣，也十分用心，努力與用心加起來，那一定是精誠團結，不料，據機要消息，張雯拍完這戲是要出天一了。張和天一的合同是一年，訂了還不到三個月，在這合同期內，如果天一仍能信任張雯的話，儘管可以再拍二三部戲，拍完就脫離，這一年的合同簽牠幹嗎？據天一方面的人說：如果張雯脫離天一的話，合同不生什麼問題，因為情形上不是張雯要離去天一，也不是天一要停歇她，不過雙方都覺得並沒有合作下去的必要，於是乃有協議解約之意而已。

無為民教館

放映教育電影失慎

觀衆飽受虛驚

無為縣立民教館為推廣民衆教育，於二十九日晚七時向省立第一民衆教育館，借用教育電影來無放映，為限制觀衆起見，曾印製入場券三百張發售，因為地方創舉，觀衆紛至沓來，以致秩序欠佳，場內竟擁至五六百人之多，館員遂將前後門窗一律關閉，以為阻止，七時半司機人正在裝置機件，預備放映之際，詎發電機為一觀客碰倒，一時汽油迸出，立即起火，觀衆驚慌，爭先逃奔，秩序大亂，顧以門窗緊閉，遂至自相踐踏，擊碎窗櫺脫逃，計延燒歷二十分鐘始熄，[illegible]。

刑事民事兩案俱發

藝華新片女主角

鄭孟霞迭遭控訴

到期支票不兌現　罰金廿元

索包銀調解未成　正式起訴

藝華新片「父子英雄」（或須改名），係王次龍客串導演，女主角原定胡萍，後萍不願担任，乃改聘著名女票友鄭孟霞担任，鄭精舞術及平劇歌唱，民國二十三年RCA勝利公司舉辦跳舞比賽，鄭與其戀人陳高聰亦參加，結果被選為冠軍，於是鄭聲名大噪，及後鄭陳即遠走平津表演舞術，息影甚久，去年冬鄭忽返滬，應大華舞廳之聘，表演各種舞蹈，繼即與大華訂約，實行伴舞，未及匝月，鄭又受天蟾舞台之延請，改演平劇，最近則於藝華担任父子英雄主角，儼然為一未來明星，茲鄭忽被控訴濫發支票，及不履行契約於第一特區法院，上星期一午後由特一法院開庭傳審，茲記審理情形於次。

刑事：

濫發支票

鄭於去年向雲裳公司定製衣服，當付給上海商業儲蓄銀行本年二月二十八日期之支票一紙，計洋八十元。當時雲裳公司即將該支票轉付與素有往來之餘昌皮貨號，到期該號往收無着，迭向鄭催索，亦置之不理，餘昌皮貨號經理何瑞芝遂延王忻堂律師具狀特一法院，以刑事控訴濫發支票，請求依照票據法一百三十六條嚴予處罰，由特院簽發傳票送至天蟾舞台，由鄭親自簽字收受，開庭之日，鄭不到，原告律師陳明事實後，以被告鄭已簽收傳票，今既不到，請求依照刑訴法二百九十八條不待其陳述予以判決，楊推事核稟，遂宣告判決，鄭孟霞發支票時故意超過其存數，處罰金二十元，如易服勞役，以二元折算一日。

民事：

師索包銀

又鄭於民國二十三年十月間，央李鴻奎着介紹拜老伶工關鴻賓為師，學習平劇，當時訂明若鄭於五年之內搭班演戲，包銀所得，以二八分拆，關得百分之二十，茲鄭受聘於天蟾舞台，每月包銀計八百元，迄今數月，鄭並不照約以百分之二十包銀付與關鴻賓，關屢向催索，鄭始終延宕，關遂延律師具狀特一法院民事調解處，聲請傳集調解，着令照約履行自搭班後所得包銀給付聲請人百分之二十，日前開民十一法庭調解，鄭未到，致無從調解，推事遂宣告調解不成立，着令正式起訴。

鄭孟霞天蟾登台，名譽何佳，今又躍上銀幕，前途希望，正屬無窮，今乃迭遭控訴，未免忽煞風景也。

本月十五日左右　卓別麟將再來上海

卓別麟自上月十日過滬赴港，轉往南洋，已有多日，茲據其駐滬代表克雷斯律師得其來訊，謂已定於四月十五日，循原道返美途中，再度過滬，並據克氏謂，卓別麟偕女明星戈達得小姐及戈小姐之母，現正在百里島，乘游艇遨遊百里爪哇一帶，卓氏再度過滬時，將作較長時間之勾留云。

光明的四月

◇聯華實行復興計劃

◇明星攝影場亦工竣

去年為電影界最不幸之一年，死亡毀滅，紛至沓來，人心渙散，出品寥寥，從事影業者，惟有盼一切情形能於今年轉好，然今年已過去三月，仍未見有何建樹，而正於此時乃有一大好消息足以報告，即聯華決於四月份起實行復興計畫。明星楓林橋總廠攝影場亦將於四月份完成，加速生產。明星聯華，為中國影業主力所在，若能同時努力奮進，國片事業，豈不有望，然則今年四月稱之為光明的四月，誰曰不宜？

又有人舉辦電影皇后選舉

三年前，上海有一張小型報紙叫作明星日報的會舉辦過一次所謂「電影皇后選舉」，結果胡蝶當選，事後居然也來了一套加冠把戲。第二年又有一張「影戲生活」小型電影日報舉辦二屆影后選舉，該報日銷二百五十分，根本無人閱讀，但為天一公司所收買由天一女星兼老闆娘陳玉梅當選，秘密拆穿，為人恥笑。大概每一次舉辦影后選舉，總有皇后迷者前來託人運動賄買，所以許多拜金主義者甯可被人笑罵，對於賺錢的機會却不肯輕易放過。去年又有人創某夜報，該報主辦人的目的也不過是想利用報紙的力量辦一處電影皇后選舉賺它一票，結果却因為市面不景氣，連皇后也沒有人想，結果皇后沒有選成功，那張夜報也就一命呼嗚。於是去年既沒有人舉辦影后選舉，今年過了兩個月也沒有聽人提起過，我們以為也許電影皇后選舉之事，從此不會再有，却不料最近又復活了，主辦者仍是明星日報，而且當選的人也已內定，我們奇怪電影皇后究竟要來何用，並且市況蕭條若此，辦影后選舉的還能和從前一樣賺錢嗎？

幾經患難苦戀多年
最後結果仍是分離

錫藩影片公司舊作「啞情人」主角吳愛蓉情奔

粵籍某要人電梯畔留情種綺緣

吳愛蓉指夫狎舞女要求離異

林吉姆接信後陷入瘋狂狀態

六七年前，上海有一錫藩影片公司，規模不大，係任錫藩所主持，曾攝一片曰「啞情人」，由陳拙民担任導演，男女主角爲林吉姆與吳愛蓉，蓋一社會愛情寫眞影片，片中述一少女因戀愛一啞吧而欲與之結婚，爲其母氏所反對，以誘奸罪訴林於地方法院，法院判決處以徒刑二月，緩刑二年，同時女亦與其戀人以民事反控母氏要求確認婚姻，纏訟結束，有情人終成眷屬，該片所述均係林吳兩人親身經歷之事實，亦即當時社會哄傳一時之啞戀案也。林吳事件自經報紙刊載，復由本人於銀幕上現身說法，更隨「啞情人」影片赴南洋各地作登台表演，名乃大震，一時傳爲美談，此係前塵影事，匆匆六七年來，林吳已生有二男孩，大者林文森，七歲，次兒林文科，三歲，雖然兒輩繞膝，而吳愛蓉近忽委謝居三律師致函林吉姆，囑林至律師事務所簽訂離婚契約，以經過幾許患難苦戀奮鬬之最後結果，仍不免離婚，所謂誠摯相戀，不過如是，亦不得不予人以無限失望也矣。

突然變心提出離婚

啞丈夫悲慟無已叩頭求助

吳愛蓉於數月前，於新亞酒店，任電梯司機職，當時曾語人職業有着，可以一家溫飽，雖然操勞辛苦，然精神則甚愉快等語，曾幾何時，吳愛蓉於上月之二十八日向新亞當局告假出走後，即至伍澄宇律師事務所委託謝居三律師致函林吉姆，原函略謂，「……據當事人吳愛蓉女士到稱，與執事意見不合，不給家用，七八年來支持家用，茹苦含辛如一日，而執事仍不諒解，私狎舞女，時而毆打，時而厮罵，自難容忍，請兩執事，請到所簽字乞離，各歸自由等語，相應函致執事，於三日內來所辦妥，再愛蓉女士自委任後，暫居友人處，以待解決……」，語氣極爲決絕。林吉姆接得此信後，悲懷無已，曾陷瘋狂狀態，向律師叩頭求救。

夫婦感情向極融洽

林吉姆刻苦辛勤從無虐待

據吳之鄰居談吳愛蓉日常殊安穩勤勉，入新亞之後，至最近稍有異態，然殊鎮靜莫測，終不料有今日之變，此或環境之轉變使然，夫婦間感情異常融洽，林吉姆任教職於西門聾啞學校，無論晴天雨，均走步往返，其一種刻苦精神，左右鄰居無人不知，記者乃詢林之對吳有無虐待情形，則謂絕無其事，且謂林先生殊和藹可親，即林母亦辛勤刻儉，日常於林吳出外時，撫育一孩，主持家務，晚則整備晚膳，倚閭以待其兒媳之歸來，言已不勝感喟此完美家庭之趨於沒落。當初曾反對林吳婚姻吳愛蓉之母郭氏，於吳出走提出離婚之後，殊不滿女兒之行徑，除對林母及林吉姆表示無限歉意外，并曾留信於伍律師處，大意謂，「……汝茲背夫赴京墮職，殊不知家中老小將以汝之出走而濒於絕境……」，語多傷情，殷殷望歸。

鍾情要人雙雙赴京

是否能破鏡重圓拭目以待

至於吳愛蓉之突然變態，當然另有重大原因，據筆者探訪所得，則尚有一段羅曼史在也，吳愛蓉既任旅館電梯司機之職，與外界自多接觸，乃有任職於首都之粵藉某要人，每來上海，輒在新亞闢室休息，故常於昇降機中時與吳愛蓉相値，從此數通款曲，居然互生傾慕之心，粵籍要人既闢室該旅店，則近水樓台，往還自便，牽袖言笑，情絲撩撥，愛蓉移愛之心遂種於斯，既而雙雙赴京，同營生活，香閨祕辛，初鮮外洩，第爲時旣久，熱情沸騰，吳愛蓉悄然出走之案，遂不得不發現矣。據吳母言，愛蓉係赴京任職於某機關，實則所謂赴京任職，殆亦吳愛蓉之飾詞已耳。悽慘見遺之啞夫，目擊嬌妻失蹤，與夫曩日情訟景况，情海滄桑，自當流涕無已，斯事現方開端，至於是否能破鏡重圓，猶當拭目以待也。

南京電影行政機關概況

我國影片公司總數不過十幾家，規模較大，聲譽較著者差不多都集中在上海一地，所以有人稱上海為東方好萊塢，不過是具體而微罷了。製片公司雖然大部份在上海，可是電影的行政機關，為了國都是在南京，為了行政上的便利起見，也都設在南京。

在電影界中，我們時常聽見到南京去這句話，所謂到南京去，大概就是晉謁南京電影當局有所請示或磋商。現在將我所知道的南京電影行政機關組織及其概況略述如下：

中央電影事業處

是全國所有的電影行政機關中最高權威的總樞紐，屬於中央執行委員會宣傳部。民國二十四年經六中全會的改組，由過去的中央宣傳委員會電影科及電影事業指導委員會的化身而成。目前關於全國電影行政的推進與乎中央電影事業的整個計劃，都由它負起重大的責任。該處設處長一人，科長二人。現任處長為張北海，指導科科長為吳佑人，攝製科科長為杜桐蓀。

中央電影劇本審查委員會

，這個機關在外表上看來好像是獨立的，其實它是統系在中央電影事業處之下。目下凡是國內各電影公司要攝製的劇本，都得先行交到這裏來審查，經認為通過發給證書後，方得開攝。這原是中央當局在積極指導電影文化進展的一番苦心，因為過去有許多不合法的劇本經製成後，檢查不通過而遭禁映，那麼公司方面的損失真是不堪設想，自從這個機關成立後，對於製片公司確是便利不少。該會係採取委員制，現任的委員是張北海，吳佑人，杜桐蓀，倪炯聲，甘雨耕，余仲英，王平陵等七人。

中央電影檢查委員會

是全國電影行政上執行消極制裁的一個總機關。過去本由內政部，教育部兩方面派員聯合組織而成，另由中央黨部方面派員參加指導。後來，因為感到辦事上因機關各異而不能一致，便改組為完全歸中央方面組織，隸屬於中央宣傳部，各委員是經中央選派而由行政院加委。凡是一張影片，無論中外，不分長短，如果未經這裏檢查認為通過的，就休想在國內任何一家電影院開映。反過來說，凡是在中國境內開映的中外影片，都非經它檢查通過不可。該會新近曾改組，現任委員為羅剛，戴策，傅巖，劉祖基，徐浩，杜桐蓀，黎東方等。

中國教育電影協會

這完全是一個由民衆立場組織的電影文化機關，雖然它是直接受到中央的指導和國聯教育電影協會方面的聯絡。顧名思義，它唯一的目標是倡導教育電影與電影教育。它的會員滿遍全國，各地都有分會。當然在南京的就是各地分會的總指揮，關於該會的一切進展，設有一個理事會，現任的理事有陳立夫，潘公展，褚民誼，張道藩，郭有守，方治，鄭正秋（已故），羅家倫，彭百川，戴策，陳布雷，洪深，王平陵，吳研因，邵元冲，魯覺吾，曾仲鳴，徐悲鴻、羅明佑，陳劍翛，段錫朋等二十一人。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

□解決婦女的痛苦與煩悶

□指導婦女的生活與問題

出版　每逢星期三

零售　每册一角

預定　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元　內郵費在內　外國另加郵費二元　半半年郵費一元三角

優待定戶　特價八折

六卷十二期要目

西人與變婦通姦無罪

非常婦女與國防工作

一胎多子研究

丈夫有外遇當如何

何謂石女

婚後為何要發胖

鳳靡古都的三女招待

主婦日記

影星美容經驗

六卷十三期要目

姦罪與離婚

貞操的真諦

爭取我們的前途

愛與美的問題

咬指甲與性慾表現

如何避孕

口部美容之一

主婦日記

女變男後感想

上海南京路一三八號　三和出版社

●別有一番滋味●

明月社公演之夕
徐來與黎錦暉相遇一瞥

劇場偶逢離鸞握手饋送糖菓交談甚頻
梁棲女士坐於黎側新舊愛人前後兩排

徐來自從和黎錦暉仳離後，隱居寓中，罕有外出，交際場中，鮮見芳跡，美人何在，令人系念。這次黎錦暉因為要組班到南洋去表演，為了經費困難，就趁明月社十五週紀念機會，舉行一次公演，希望從這次公演籌得經費，黎錦暉親自指導，甚為興奮，而徐來也來參觀，兩下相遇，雙方都有一種說不出的感覺。

這次公演，徐來本來也在被請參加之列，因為她本來是明月社台柱，但是徐來沒有答應，不過為了黎莉莉等以前都是她底乾女兒，多少有一點感情，所以明月社第一晚公演，她就親去捧場。

最巧的是徐來的座位後面，坐着黎錦暉和他的新愛人梁棲女士，因為座位相接，兩下裏當然看見，招呼，黎錦暉先站起來，伸出手和徐來握手，更送了許多糖菓，徐來也笑容可掬的和他寒暄，雙方交談頗頻，不曉得的人，誰看得出他倆是新近離婚的夫婦呢？

他們兩人談話，臉上一點沒有異樣的表示，黎錦暉更是談笑風生，若無其事，並且輕輕的對一個朋友說：「前排是舊愛人，後排是新愛人，哈哈哈！」

梁小姐年纔十七黎錦暉談其身世甚詳

梁棲小姐，年紀很輕，話也不大講，據黎錦暉說，自從徐來和她離婚的消息傳出來，這位梁中元小姐就從南京來信，意思是不願再過封建的家庭生活，想找一個出路。她雖然願意和我結婚，我却對她說：因為年齡相差過大——黎今年四十七歲，梁今年十七歲——沒有答應，不過將來怎樣現在也難說。

梁棲小姐是前實業部商業司長梁上棟的乾女兒，她本姓汪，是山西汪漢溪——袁世凱時代北京警察廳長——的女兒，汪死時，她還只十一歲，就到梁上棟家去了。梁上棟的父親叫梁次楣，是當年衆議院的議員，黎錦暉曾和他同事過五年。他又說「梁小姐人很聰明，能歌很多，因為在家裏閑着無事，就聽無綫電中的歌唱。對世故茫然，所懂得的，只是在小說中讀到的一些。她來上海後，我就叫她加入明月社，又為她改了一個名字叫「棲」，取「海燕雙棲玳瑁梁」的意思。

「她字寫得不錯，我想以後明月社的文書的事情，就交給她辦理，現在公演的「桃花太子」裏，巖斐的角色，在第四天起將由她擔任，那是一位舞場老板娘的角色。」這樣看來，他們兩人感情確乎很好，說不定有正式結婚的可能。（完）

奉田漢電召
赴京演話劇
胡萍為中國舞台協會翻本

胡萍已與新華公司簽訂合同，新華對於她甚為重視，很想趁她尚未正式為新華拍戲的時間捧之為電影皇后，目前已在開始進行。但是胡萍這幾天本人却不在上海，一打聽，原來是接到田漢的電報，在本月一號的上午動身上南京去參加中國舞台協會第三次公演，担任「復活」的主角。

中國舞台協會，在田漢主持下，已經公演過兩次，但是兩次都失敗斷本，使田漢負了不少債，後來發現原因是沒有一個比較[illegible]所以缺乏號召力量。現在第三次公演，非有一個較著名的女明星參加不可。胡萍目下很紅，田漢也很瞧得中她，於是就請她担任了「復活」的主角，希望第三次公演，因胡萍的號召，多賺一點錢，來翻翻本。

不過「復活」本來是打算在四號開始公演，上海早已去了不少人幫忙籌備。胡萍是一日到南京，如果當晚就排，也不過是三天的工夫，要將「復活」主角的對話全念熟，戲也練熟。胡萍是第一次試[illegible]

黃氏三姊妹南昌登台

爲了節省川資樂隊未與同行　臨時徵募樂師誤了登台佳期

四川峨嵋山下，三位黃氏姊妹，拚了一部「峨嵋山下」影片，已遊過不少碼頭，上月她們於甯波回來之後，又應江西南昌新明星大戲院之邀，溯江西上，初臨洪都，她們這樣渡江跨海，走東闖西，精神毅力，也够偉大了。這次她們在南昌的表演節目，不消說是照抄老文章，開映峨嵋山下影片表演「歸夢」話劇，姊妹三人和隨從人員，就捌在南昌花園飯店，於二十八日起開始登台。

「歸夢」話劇，是田漢的劇本，名導演孫瑜給她們導演的，在上海時，也曾初演於金城大戲院，再演於二三流小影院，劇中有幾首詩歌，必須用笙簫胡琴，八音琴等國樂器作精彩的伴奏，黃氏劇團中並無此等人材，所以臨時在上海請了幾位國樂從業員，先予訓練，然後登台伴奏，上海到甯波時，也曾一同隨行，三姊妹於此給他們每人每日兩元的酬報。

但這次上南昌，爲了川資關係，這班臨時晉樂隊不曾攜帶，所以得臨時在當地設法徵募，予以訓練，這又非一兩天可以成功的事，所以登台的日期，已遲延了四五天。

手槍不許上銀幕

香港電影檢查條例中，有一條爲電影中不可有手槍出現，否則不予通過，禁止公映，原因爲銀幕上有手槍出現，極易養成觀衆之犯罪心理。

胡蝶續假卅天

胡蝶進醫院割治扁桃腺，曾向明星請假一星期，上週已出開，以需休養，復向明星續假三十天。

新華拍攝京劇電影

主角不是余叔岩而是馬連良

新華影片公司因爲老板張善琨君，長於理財，手裏多的是法幣，雖然基本演員不多，却有新興氣象，近來盛傳他要請余叔岩拍京戲有聲電影十齣，代價三十萬圓，可算一樁豪舉，但據筆者打聽所得確有這件事，不過不是余叔岩而是馬連良，張馬兩位老板是同參弟兄，感情很好，拍戲當然有可能性，聽說代價是賺錢四六分帳，條件是馬老板以後不和別家拍戲，不應留聲片子灌音，登台和堂會，又當別論。

黃柳霜游蹤

◇游杭州被包圍

黃柳霜自粵返滬後，於三十一日偕其兄赴杭游覽，中午抵城站，即雇車投寓西冷飯店，同行三人，黃衣深藍白點花之綢製西裝，帽爲同色，抵旅館後，宿於三樓三〇三號房間，各界訪問者甚多，尤以航空界爲熱鬧。下午三時，黃偕同行諸人遊西湖，甫出旅邸，竟爲一般飛將軍所包圍，亦云盛矣。在杭逗留僅一宵，翌日即返滬。

◇參觀集團結婚

黃柳霜赴杭小游，於一日晨乘早車離杭返滬。午後三時許偕同朋友多人，前往市府參觀集團結婚，並攝影多幀，聞女士將於日內赴蘇錫京小游，然後北上觀光云。

恐被人疑爲情慾過度

談瑛黑眼圈自動取消

談瑛好作奇裝，尤喜畫黑眼圈，習之年久，因是黑眼圈女郎之名，遂亦豔稱於時，蓋眼圈黑則波痕益覺蕩漾，與嫩豔粉頰，微點黑痣，增其嫵媚，意義無殊。惟談自與程步高同居，弄璋添喜以後，對往昔綺行，頗自懺悔，近更約束身心，安分治家，儼具賢妻良母風度，更因黑眼圈，恐被人疑爲情慾過度，乃亦毅能去除，從此銀燈影裏，面目一新，墨鏡妙態，將不再見矣。

特寫

◇…蔡楚生拍片以慢著名，「都會的早晨」拍一年，「漁光曲」拍十八個月，「新女性」拍十個月，新作「迷途的羔羊」也拍了一年多了，所以有人說，蔡楚生像卓別麟。

◇…金燄每日在其私邸操場上，練習籃球投籃及各種運動極勤，對於身體肌肉的發展，極爲注意，金燄嘗示其健美的肌肉，謂記者曰：「這是我的飯碗！」

◇…梅熹自拍長恨歌，甚爲悠閒，常偕女友一二，散步街頭。

◇…第三種人宗惟賡近在中央攝影場服務，因受新生活之影響，曾一度以公務員資格，被迫剃髮，但得攀居演員之列，幸免波及。

◇…符保盧在攝拍海葬時，因收入較豐，時時出入回力球場，近已輸光。

世界影壇

蘇聯的兒童電影

兒童影片產額佔數四分之一

蘇聯自五年計劃開始而後，影片產量大增，自己攝製的兒童影片，也跟着加多，在一九二七年莫斯科舉行電影會議時，則規定兒童影片應佔百分之二十五比率。不僅是正片，就是卡通片也有特別為兒童攝製的。年齡方面，以適於八歲以上十六歲以下兒童的興趣為標準。內容方面，攝製的方法，故事結構上，演出技巧，背景採取，和音樂的配奏，都和尋常者不同。又為了特別注重於教育的功用，所以在一部影片開映前後，都有一種說明，甚至在放映時，也有講師誦讀字幕，詳細解釋，在另外一間屋子裏，則陳列與影片有關的圖書或新聞雜誌。這種兒童影片的公映，單就莫斯科而言，每晨九時起，直至晚上九時為止，輪流的在公映，取費特廉，據說莫斯科的一千九百多家影戲院中，已有五百多家放映兒童影片了。

德國的巡迴電影

巡迴電影現在德國很流行。在德國全境這種到處表演電影的大約有四百隊左右。他們所走的地方全是鄉僻小鎮，沒有電影院的地方，他們便舉行臨時電影的公映，使這些地方的居民也得到機會一觀電影。他們舉凡關於放映用的器具，如銀幕，放映機及發音機等，都完全齊備。這些器具，大都放在一輛很大的汽車上，這些汽車多是德國十二年前的舊車。他們僅有一小部份是用了帆布帳幕來做臨時戲院的，樣子像做馬戲。開映的片子，大都是比較大城市中開映的片子要遲一個月或一個月以上。事實上多數是一個月以上的。其中有三十隊左右這種巡迴電影隊是沒有聲片的設備的。祇是在開映時，在旁邊加一架留聲機唱幾張唱片。但雖然這樣地簡陋，他們的生意卻很不壞。

意大利的免費電影院

政府設立招待勞工及貧苦兒童

意大利在莫索里尼指導之下，生氣勃勃，最近更努力於電影業之發展，於全國重要城市，設立電影院多處，凡家境清貧之兒童及為苦力之勞工，平時確無資力娛樂者，均可免費入內，不納分文。每日由國內各影片公司供給放映之影片，選片之責任則由各該影院院長擔任之。影片題材，務求與兒童及勞工適合為主旨，如教育，如滑稽，能增進兒童智識，與解除勞工愁悶者。至於此項電影院之設備，簡單已極，木屋數椽，聊蔽風雨，此蓋創辦伊始，一切均不免因陋就簡，依據政府計劃，將來當逐步擴充與改進也。查意大利全國共有影院一千八百五十所，而勞工及貧苦之兒童則佔有二十萬以上，因影院售價之昂貴，是使彼等無資格涉足，望洋興嘆也，今莫氏洞察在抱，而有電影院之設，吾知彼輩必將拱手稱頌莫氏之德政不淺也。

英國影業小統計

一九三四年全國電影院入場人數為九五七，○○○，○○○人，票價為二○四，七五○，○○○金元。

每週觀影人數為一八，五○○，○○○人，付票價一角二分以下者佔百分之四十二，在二角五分以上者佔百分之二十。

全國有電影院四三○五家，座位三，八七二，○○○，座位在一千以下者佔百分之七十。

英國出品，平均每部映七，四二○次，外國影片六，九○○次。（莉）

▲本刊各欄

▲歡迎投稿

徵求

婦女們「戶外生活照片」

春到人間，是人們挺歡欣，挺活躍的時候。在此明媚的光景中，姊妹們必定留下了不少的芳影。本社出版之「玲瓏婦女圖畫雜誌」，為全國唯一代表姊妹們的刊物，請即寄來發表。刊出後，且致厚酬。

玲瓏雜誌社

上海南京路一三八號

影壇小掌故

影后選舉投票箱之滄桑談

產生皇后之搖籃變爲貯藏草紙之用

第一屆電影皇后選舉，係明星日報主辦，當選者爲胡蝶，當時明星日報曾製選舉箱一隻，以爲各界投票之用，箱之方式，略如郵政信箱，而略高狹，外間則髹作紅色，狀頗美麗，厥後選舉結束，此木箱無所應用，乃由該報編輯陳君，寄之於大晶報館，作爲館中同人大便時，貯藏草紙之用，相隔日久，此箱亦已損壞，而其漆色，剝落已不堪矣，最近，彼時一般人見者，咸認電影皇后出盡風頭，乃不知選舉皇后之櫃，則擯棄於穢蕪之地，而無人過問，輒代此櫃叫屈不止。明星日報舉行第二屆選舉，因又憶及當時此選舉之箱，曾一度赴大晶報搜尋，擬加以修理，再備應用，惟其結果，則因此箱早經失去，致無從找尋，明星日報方面，遂不得不另置一新者應用，此亦選舉電影皇后歷史中，一個小掌故也。



電影皇后選舉票櫃

第一屆電影皇后選舉之票櫃，事後爲人棄置於陋室中，作爲貯藏穢紙之用，聞之不覺代此票櫃扼腕，吾意此櫃，直須令胡蝶以重價購之，蓋胡蝶之得爲皇后，此櫃不無相當關係，今胡乃置而不問：殊有負於此櫃也。（明星）

最後鏡頭

大上海映的「絕世佳人」中祇有最末一個鏡頭最精彩，但中國電影似乎是最後一個鏡頭最天曉得。

只此一人

華納導演勞勃佛勞雷來華遊歷時，曾對周克說他十四天可以攝一部戲，中國導演者除邵醉翁外，無一人可及。（開麥拉）

見識見識

陳友松博士在中國教育協會上海分會二屆年會席上，報告聞有述及：美國煤油大王斥資舉辦電影博物館，於此我們認爲我們卽使不易舉辦，至少也應該派幾位專員到那裏去見識見識。（社夜）

本刊問答

長沙陶嘉業君：（一）黃柳霜返華係省親，遊歷，別無其他作用。（二）袁牧之有出國訊。

本埠凌家麟君：胡蝶結婚日期係去年十一月廿三日。

香港趙天佑君：中國教育電影協會係以民衆立場組織之電影教育電影機關，但直接受中央指導。

天津羅德明君：（一）「農人之春」係教電協會出品，並非中央攝影場出品，將來或能運津放映。（二）中央攝影場祇有場長而無經理，目下場長爲中央電影事業處處長張北海氏，最近出品有「戰士」，將公映。

本社啓事

茲有本社各埠代銷處，因賬款延欠，本社予以暫停或取消其代銷資格，深恐該代銷處無以應付顧客，竟以本刊停刊或延期出版爲掩飾，用特鄭重聲明。并將暫停及已取消之代銷戶列後，俾得週知。至於本刊，以後仍按期出版，并不停頓，且不延期，尙希留意。

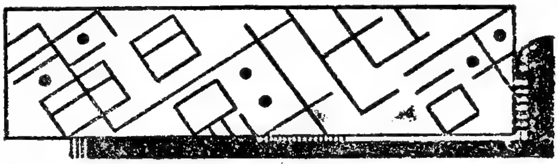
北平文化社 南京花牌樓太平路中市 鄭仲禮
花牌樓書店 成都分社 成都少城祠堂街42號
漢口雜誌公司 漢口湖北街
濟南雜誌社 濟南芙蓉街36號
崇文林教育用品社 泉州城內南街
雲南文化書店 昆明土主廟街四十七號
現代文化社 成都少城祠堂街51號 尙澤民
湖南教育用品社 長沙中山東路
▲以上各家因欠款未淸暫停寄發本刊

統一派報社 開封中山北街西段三八四號
雲浮小說書報社 杭州城站福祿巷二九號 夏水源
環球書局 梅縣縣前大街中段
天津書局 天津法租界26號路
翠衆圖書局 南京太平路
正中書局 南京太平路
東壁書局 南京新街口中山東路74號 王楨三
三友書報社 南京下關董家巷150號 陳樹云
亞光文化社 四川成都春熙東路25號
友聯公司 蘇門答臘 溫順標
上海雜誌公司上海雜誌公司廣州支店
▲以上各家因積欠報款不付故取消其代銷資格

漢口現代書局
漢口良友圖書公司
▲以上二家，以其不願代銷，故取消其代銷資格。

文華書店 杭州仁和路 姚文進
明星大戲院 漢口法租界 胡慶祥
青春書店 甯波公園路一二八號
▲以上三家，前因欠款而停寄，現已將款付淸，以後仍照前承銷本刊，特此更正。

上海南京路一三八號 二和出版社啓



摩登時代 (A下)

"The Modern Times"

（聯美公司出品）

「城市之光」之後，四五年的時間中，卓別麟只拍了這部摩登時代，一人獨兼編劇導演，主角配音諸職，而均優裕勝任成績極佳。仍然是笑劇，仍然是默片，卓別麟的作風也依然似舊，可是本劇的內容對於社會的諷刺，却使我們從每一片段都感覺一種新鮮味來。在本片中卓氏係一工廠工友，全部生活爲機械的附庸，終於發狂失業，法律和環境老是跟他開玩笑。但他卻救護着一位孤女，同上前途茫茫的光明之路，卓氏在銀幕上，仍是年輕。富於勇氣，而幽默，全劇都係他一個人的戲，而情調，構局，動作，以及音樂效果，在在優勝卓氏已往的作品。在主題是諷笑現實社會，可是他却用了一種逃避的詼諧的煙幕，把這醜惡社會的眞實姿容遮蓋起來，帶給人以濃郁的哄笑。這是卓氏作品的與人不同之處。卓氏演技，十分純熟，女角寶蓮高黛亦活潑。

萬古流芳 (C上)

(The Story of Louis Pasteur)

（華納公司出品）

故事敍述法國醫科化學家路易巴士德的成功史，他由高熱度殺菌法以至種痘法的發明。他因主張關於生產時，醫生與手術用具均須消毒，備遭反對，尋被推入學院，但仍每爲人所輕視，及其專治瘈狂癲症之術成，始蒙世界推許。全片畫面上頗見沉悶，而每個階段的主要場面，却令人感動萬分，這卽得之於優越的攝製技術，精湛的對白編製，與神化的演員演技。卽使全片找不到怎樣偉大場面，但深刻的對白，動人的故事，與優秀的演員，都尙能予人以好感。

國色天香 (C下)

（上海公司出品）

「國色天香」爲但杜宇導演，和他以前的作品一樣，還是出賣女人的大腿，插入歌舞希望它成爲好萊塢型的歌舞片，但是因爲歌舞場面的醜劣幼稚，頗有畫虎不成反類犬之憾。導演者儘量地誇張肉的誘惑，顯然是故意賣弄演員的色相，剪接也看得出零亂得很，演員的表情，但二者未能充分地表現出是一個智識分子。白燕除了笑笑之外，談不到什麼表情，祇有白虹還好收音尙清楚，而音響並未因收音清楚而有效果，聲帶的時時間斷，這都應該由導演來負責的。

上期本刊封面人像爲梁賽珠，攝影者何佐明。

年年明月夜 (D)

（吉星公司出品）

『年年明月夜』以描寫土豪劣紳之貪色爲經，帝國主義侵略我國茶業爲緯，所謂『年年明月夜』，正又是寫一對鄉村青年的羅曼史，甜蜜的情話開始，中間經過一番風波，到末了他倆竟在獄中。相對談心大概是小公司機械設備欠佳的緣故，它的發音與畫面，時有不符合之處，「採茶歌」尙動聽，主角英茵的演技和導演成績均未見佳妙

蒙城寡婦 (C上)

"The Widow Carlo From Monte"

（華納公司出品）

以賭城蒙脫卡羅作背景，描寫一個寡婦的情史。故事十分平凡，華倫威廉爲了傾心於桃樂絲，卽以其芳齡，作爲下注之標準。而且追蹤於後，又强吻之，桃樂絲也爲了愛上他，竟與情人袂絕，中間也發生一度誤會，這誤會也終於消釋。導演手法，大致楚楚，華倫桃樂絲大逛遊藝場，各種新奇驚險的玩意兒，浪濤席捲的海濱風光，與最後的化裝跳舞會，都還熱鬧，因了演員都屬優秀者，所以全戲很覺詼諧風趣。

·鉅片選舉·
·月終揭曉·

中國攝影供應社的新貢獻
攝影家林澤蒼先生新創製

二寸散頁底片保留袋

科學化藝術化的用品
每百二角半寄費在內

攝影者，欲求其攝影之進步，或其心血所出之作品之保存，均須妥善保留其底片，以便觀摩及攷察。然此種保留必須科學化方無零亂之弊。下樣爲攝影家林澤蒼氏所最新創製二寸保留袋之封面，攝影必備之紀錄如露光，天氣，時日，光圈，何片等均備，用上等透明紙精製，一二〇號及一二七號可拍十六張照片之底片及徠卡影片，均能合用，誠攝影家之福音。

No. 號
名稱
地點
年 月 日
曾載
▲二寸保留袋▼
林澤蒼創製
▲成績紀錄表▼
1.露光 秒
2 天氣
3 年 時 分
4 光圈
5 何片

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

這個孩子了不得

小明星小富翁

秀蘭鄧波兒一天的生活

每日工作七八小時從不偷懶
利用拍戲空閑時間誦讀課本

好萊塢是全球影業總樞，童星也時有發現，但從來沒有一個像秀蘭鄧波兒那樣一出來就博得舉世的盛名與愛慕，發射出耀眼的光芒的。


秀蘭鄧波兒的水手裝

秀蘭鄧波兒，於一九二九年四月二十三日生於聖丹蒙尼加地方，她的爸爸是一個落山磯的銀行家，有兩個哥哥，家庭情形還好。她現在雖然已是一顆亮晶晶的明星，可是她底父母却仍以她底學業爲重，希望她將來進大學讀書，在學問上有所成就。

她最初小試身手是在一部滑稽短片裏，後來在「新羣芳大會」一片中獲得了很好的成績，接連主演「小安琪」，「小娃娃」，「小情人」，「小將軍」，「小姑娘」等片。薪水激增至每星期四千五百元，賣座驚人，成爲去年度全美最有號召能力的明星。

她天資極爲聰穎，影片中的對白只要她父母唸給她聽幾遍，她便能朗朗上口會得背誦。銀行裏有她個人名義的戶頭，儲蓄數額已超過十萬，無疑地她已是一個小富翁了。

她每天差不多七點鐘便起來，而且十天中有六天須拍戲，她底早餐的經常食品是牛奶，蛋糕，餅乾，白塔麵包。穿什麼衣服，她每天都是隔夜預備好的。九點鐘光景，便要到攝影場去，母親總是陪着她同去的。


秀蘭鄧波兒替她自己的房間揩窗

她底寓所離開攝影場只有五六里路，汽車不消幾分鐘就到。到了攝影場，稍爲休息一會便開始工作，一直到午飯時分。

午飯時間到了，大家都離開工作場地，到公司裏的咖啡室裏去，但是秀蘭和她底母親，却回到平房裏去。她們吃飯是和別人兩起的。她底母親招呼她，寸步不離，公司裏對此，也給予相當酬勞。

午飯後的休息時間，是她白天裏的唯一游戲時間。她喜歡彈琴，又愛描畫，再不然就是聽無線電話。這平房有時也就是她底教室，拍戲中間有空閑的時光，由密絲勒蕾蘭教她誦讀初級讀本。

過了休息時間，又繼續拍戲。五點鐘光景，一天的工作完了，在規定的時間之內，無論怎樣忙，秀蘭絕對不偷一點懶。七八小時的工作之後，她也有點疲倦了，換好衣服，便和母親一起坐着汽車回到聖丹蒙尼加的家裏去了。

喬治和賈克兩個都在等她回去；喬治是十三歲，賈克是十五歲，直到吃夜飯的時間中，這三個人總是活潑天眞地在一起游玩着，吃過晚飯，睡覺的時候，又快到了，秀蘭就回到自己的房間裏去，換上寢衣，鑽進被窩裏去，靜聽着父親講故事。

八點鐘纔過，父親的故事還沒有講完，秀蘭便呼呼地睡着了。

念，他們引爲非常榮耀，能於同業中佔老資格的大哥哥，他們不預備有什麼舉動和慶祝，但是同事方面都想趁此機會舉行一個聯歡會。

嘉寶的醫藥費

嘉寶病已痊愈，但醫藥之費數已驚人，總數達十四萬美金，即美國醫生一項，除供給旅膳各費外，每日酬勞，達五百二十美金之鉅。

璧克范的新主人

價值七十五萬美金，前曼麗璧克馥與范朋克之住宅「璧克范」，已歸勃台勞吉士所有，勞吉士自英返國後，即將遷入新屋。

小明星戀愛

「塊肉餘生」中的小明星弗雷地白塞縿羅，近來時常跟秀蘭鄧波兒一起玩，非常要好，電影界裏面的人，都說這一對小明星在戀愛了

叫苦連天

彩色影片風行後

女明星生活引起大轉變

（病）

自從「浮華世界」攝製成功博得佳評後，各影片公司便都有多多攝製彩色影片計劃，現在正在積極籌備之中，這原是事業上的一種應有的競爭，不足爲怪，可是想不到女明星們底生活，也會因爲這計劃，而引起巨大轉變。

我們所看見的普通的黑白影片對於觀衆的視線有一種光學的作用，就是使我們覺得銀幕上所映出的人物都比原來的胖一些。譬似卡珞朗白，瓊克勞馥，愛琳鄧等，她們都是腰細以柳極瘦極瘦的美人，可是因爲黑白影片光學上的作用，我們看來却還相當豐滿，梅蕙絲身體本來並不怎樣肥，在銀幕上看來却很胖很胖。

據光學專家說，一個普通人，拍入鏡頭，在銀幕上映出，其肥胖之程度，約較原有體重增加十磅。一般明星，爲了要保持銀幕上姿態的美觀，爲了不要胖，於是節飲食，勤運動以減體重，忙得不亦樂乎，可是彩色影片風行後，一般女明星却又要向相反的方面努力了。

彩色影片也有一種光學的作用，就是銀幕上映出的人物較眞人爲瘦，其程度也差不多是減輕本人體重十磅，這樣一進一出，和黑白影片相差二十磅。換一句話，黑白影片中的一個相當肥胖的人，在彩色影片中出現時一定並覺得不胖，反之黑白影片中的普通身材，在彩色電影中却要顯得骨瘦似柴了。

電影明星是跟着影片走的，影片叫他們這樣，他們只好這樣。尤其是女明星，愛美爲她們第二生命，爲了要在銀幕上顯得美麗，她們不得不增加體重，使之略見肥胖，唯一的辦法就是增加睡眠，多吃東西，精神不疲倦而硬要他睡，肚子不餓而破要他吃東西，這是兩件很痛苦的。

一般女明星，都在爲此而叫苦連天，可是爲了美觀，爲了名譽，爲了事業，她們就不得不這樣，誰說明星生活一定是幸福的呢？

兩禮拜出了三樁毛病

勃朗黛兒不做保姆

瓊勃朗黛兒如今也是一個紅明星了，但是她底成功是刻苦努力得來的，她時常很誠懇的對人家說，演戲是件最苦，最吃力，而且最艱難的工作。但是新近，她却發現了一件比演戲還要苦，還要吃力，還要艱難的事。

她底新片"Colleen" 係於一個半月前完成，完成後她有一個短短的假期，她底最小的一個孩子，向歸育兒所養育，這次她因爲有假期，於是想親自做兩禮拜撫育小兒的工作。

可是四天之後，她就發現了下列諸現象：（一）這種工作實在把她累得太厲害了，以致她底體重減去四磅之多。（二）因爲偏着身子攙扶小兒一個不留心，撞傷了膝蓋，痛得很。（三）頭上也撞傷，生了一個塊。

她委實吃不消了，趕緊把保姆招來，把孩子交給她，因爲深感保姆之不易爲，立刻加了她一倍的薪金。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅手潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

秀蘭鄧波兒來滬游歷
凱蒂蘭茜絲將與同行

●小情人秀蘭鄧波兒●



今年以來，好萊塢明星，到中國來游歷的已經有好幾個了，第一個是黃柳霜，繼之以卓別麟，華納夏能等，都會引起過上海影迷的注意，已預定來華而尚未到達的則有克拉蓋勃爾，范朋克等諸人，可是最值得注意的却是秀蘭鄧波兒也有來滬游歷的消息。

秀蘭鄧波兒是小明星，今年只有七歲，但是她底聲譽却已名滿全球，全世界的電影觀衆把她當做二十世紀的小安琪。她是二十世紀福斯公司的台柱演員，合同中所訂，待遇極爲優厚，其中有一條是秀蘭每年得向公司請長假兩次，以便赴各地游歷。

秀蘭鄧波兒對於旅行極感興趣，她底父母也覺得給他們底愛女到各地游歷，是生活中應有的調劑，所以秀蘭游歷的機會很多，不過她底旅行都是短距離的，去年夏火奴魯魯之游，在秀蘭鄧波兒生命史上是規模最大的一次。

今年，秀蘭鄧波兒會以三個月之努力工作，完成'Captarin January"一片，該片完成後，她母親便向公司當局請假三月，預備領她作遠東之游，東方的巴黎上海，也是他們預定目的地之一。

秀蘭鄧波兒旅行，她的母親當然陪伴着，此外尚有凱蒂蘭茜絲與之同行，凱蒂蘭茜絲爲好萊塢著名美人，她這次和秀蘭鄧波兒同作旅行，預料一定更能引起景仰他們者熱烈底歡迎

秀蘭新作 "Gaptain January"





凱蒂蘭茜絲

好萊塢

劉別謙入美籍

派拉蒙製片主任劉別謙，於一八九二年正月二十九日生於柏林，原屬德國籍，後來混世魔王希特拉握有政權，不承認他爲德國人，因此他便請求美國允予加入美籍，據確息，他已於上月被邀准，從此他便是美國的道地公民了。

全部英籍演員

却爾斯勞頓和「科學怪人」卡洛夫合作，開拍『The Old Dark House』，該片內幾全部演員錄用英藉人員，開美好萊塢電影事業之新紀元。

環球廿四週紀年

環球影片公司今年是創業以來第廿四週紀

派拉蒙公司與
加里古柏訂長合同
每週薪金五千七百元

好萊塢女星，對於本年度一九三六之銀幕情人，已決定爲加里古柏，派拉蒙公司，對賈里古柏頗形重視，又以不久之前，加里古柏主演之「戰地英魂」得意外成功，賈里古柏之聲譽，益爲響亮，派拉蒙公司現已將與賈里訂長期合同，每週薪金五千七百元，蓋賈里本非派拉蒙基本演員，攝片以本計，自此之後，將成派拉蒙之基本演員矣。

三和老牌乒乓用具

十年經驗　首先創製

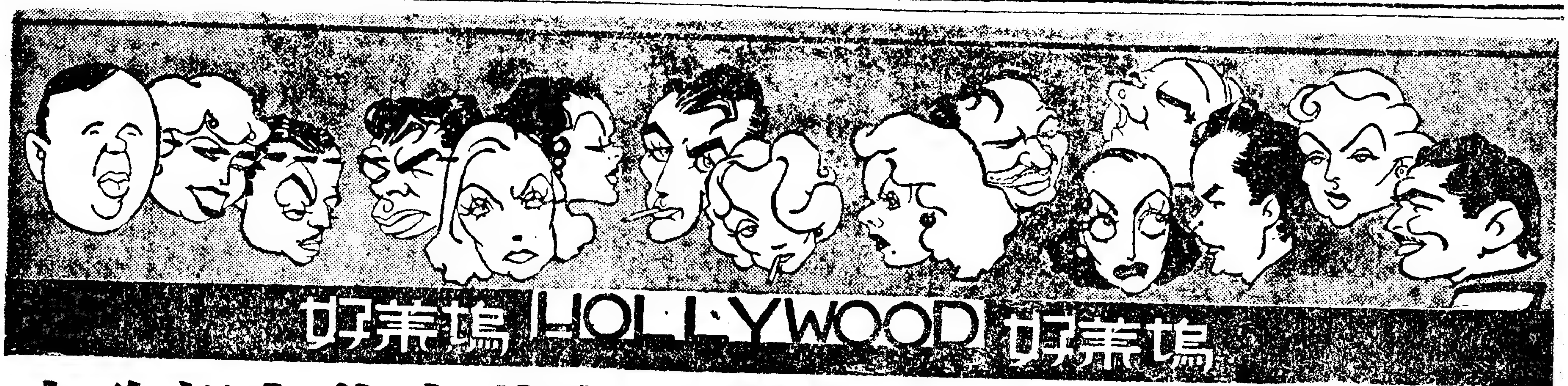
▲新出大批新貨▼　▲特別廉價傾銷▼

●價●目●一●覽●

特號板……每塊六角
頭號板……每塊五角
二號板……每塊四角半
三號板……每塊二角半
經濟板……每塊一角半
標準乒乓古銅網柱……每付二元半
標準乒乓紗網……每個六角
標準乒乓線網……每個五角

三和標準一號球　每只五分　每打九角　每羅九元
三和標準二號球　每只八分　每打八角　每羅八元

三和乒乓社
上海南京路138號



卡珞朗白自作東道主
好萊塢明星盛宴速寫（平）

好萊塢電影界，在每年春季，都舉行一次盛大宴會，著名影星，多數參加。今年宴會，由卡珞朗白主持，事前卡珞會向參加斯宴之女明星發出通知，請她們一律於赴宴時，全都穿着白色夜禮服，以資一律。

克拉蓋勃爾的到場，很受賓客們的屬目，他所帶的女伴 Louella Parsons 恰巧坐在她前妻對面，但是他前妻只顧向別處觀望，只當沒有看見。稍停片刻，他走上去和曼琳黛維絲談了幾句話，最後則與卡珞朗白舞跳。朗白的四週有好幾個男友包圍着，西沙羅密路（Ceasar Romero也是其中的一個。西沙偶而回頭過去和浮琴妮勃維絲談話，蓋勃爾則與卡珞朗白談話特多。

所有的女賓，差不多一律都穿白色的夜禮服，只有瑙瑪希拉和佐伊勃朗夫人兩人例外。希拉穿的是紅色，閃閃發光，勃朗夫人穿綠色，極爲幽雅。珍妮蓋諾與奇尼雷蒙同來，關於他們兩人相戀的傳說，所聞已久，可是似乎並沒有什麼新的發展，並且雷蒙和蓋諾起舞的次數也不頻，反而和愛妮泰魯意絲跳得很起勁。

珍妮蓋諾前夫李達潘克所携的女伴是洛麗泰揚，那晚她的衣服穿得最華貴，很出風頭。

亨利芳達，穿了夜禮服好像很難爲情，尤其是因爲和他同來的女伴珍妮麥唐娜太豔麗太受人注意的緣故。他起初有點侷促不安的樣子，後來才稍好些。麥唐娜風姿嫣然極爲嫵媚。

這是今年好萊塢電影明星們第一次的最大的宴會，觥籌交錯，直到夜半方散。

本刊電話現已改爲：三六三

謹希讀者諸君注意！

今年九月間
凱絲琳赫本將觀光日本（羅曼）

凱絲琳赫本初進電影界的時候，因爲她個性怪癖，不喜交際，和神秘女郎嘉寶有點相像，所以大家都叫她做第二嘉寶。但是這幾年來，嘉寶聲譽慘跌，凱絲琳赫本却靠了她底天才與努力，扶搖直上，名譽地位，都超越嘉寶之上。

從前她是絕對不與外界接觸的，尤不喜見新聞記者，但是近來態度已經完全轉換，交際場中，時常發現她的蹤跡，新聞記者訪問，也不再避而不見，待人和藹，博得了各方面的好感，尤其是日本觀衆對於她特別歡迎，凡是她主演的影片，營業一定格外好，日本影迷直接寫信給她的，也着實不少，因此她對於日本觀衆，也好像另有一番親熱感覺，由此而起了觀光日本之意。



上個月裏，她和一個熟悉日本情形的朋友談起到日本遊歷的事情，請她那位朋友作嚮導，那位朋友已經答應，不過赫本自己對於行期還未決定，大約是在夏末秋初，八九月之間，日本到上海，僅有一海之隔，如果觀光日本成爲事實，當然也要到上海來玩玩，那時候我們又可以多見一顆好萊塢明星了。

樂絲德里奧 (Dolores Del Rio) (W.B.)





狄克福倫 (Dick Foran) (W.B.)



勞萊與哈台

曼琳黛維絲 Marion Davies (



電聲



第十五期

伍分



陳耀庭攝



陳波兒小姐的生活片斷













內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版 每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號 電話一二六一二

電聲

電影圖畫週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大影院 各大書局 各埠派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai

總 No. 895
第伍卷 第十五期
民國廿五年四月十七日

三和出版社徽

定價：五月一元 十月二元 全年三元半 郵費國內免收國外加倍香港加一元 直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：六份一版十七元 卡片廣告九元 三份一版卅四元 四份一版廿六元 全版一百元 半版五十元

我們的話

電通的喪鐘

去年冬天，電通就已奄奄一息，但是我們也希望那僅僅是冬眠，在馬老闆努力之下，到了春天會復活，可是現在春天到了，電通終以元氣盡喪，還魂乏術！週想電通初創，大都對它抱着好感，尤其是在「桃李刦」公映獲得各地方的好評之後，我們對他懷着無限期望，希望它在中國影壇上開出幾朵美麗的花來，無論如何想不到去冬一眠，竟會從此不醒！中國電影公司中能自備場地机械自行製片者寥寥可數，如今電通壽終正寢，中國電影界的實力，無疑地又爲之減却不少，我等耳聞喪鐘，不覺爲中國電影界哀！

反戰影片之禁映

倫敦傳來的消息，說有一張呼籲和平反對戰爭的影片，已由電影委員會禁映，因此引起一般人的辯論，著名歷史學家威爾斯，且向報界宣稱：『禁止放映，殊屬荒。』英國官塲，所以要禁映這種影片。是否爲了全片情節，有些欠妥。或者是另有用意，都不得而知。但以反戰影片，竟遭禁止，却也大堪尋味。歐戰初停全世界人都厭苦戰爭，在電影中，常發現着許多反戰的作品。可是到了最近幾年，戰爭的成分，又逐漸增加了。電影院的銀幕上，也時時浮上了飛機炸彈大炮巨艦的影子。國際風雲日緊，戰神終於是要活躍的了。反戰影片的公映，即使不遭禁止，任其爲大規模的宣傳也何嘗有過阻殺機。挽回刼運的力量。反正人類大屠殺的慘劇快要開幕了，銀幕上反戰的描寫，不過是極微簿的一種反應罷了！

邵醉翁不愧俊傑

識時務者爲俊傑！

天一公司的邵醉翁老闆，人的確聰明能幹，在上海因爲有明星，聯華，藝華，三大公司的鼎力，自己也曉得無力抗衡，即行改變方向轉向華南方面謀發展。到了華南，看出國語影片不受歡迎，馬上拉攏粤劇人材，攝製粤語聲片，將百粤名劇，一一搬上銀幕，果然大受歡迎賺了一票。去年起電影事業略見衰落，邵醉翁靈机一動，又在新加坡開設舞塲，獲利不少。像邵醉翁這樣精明幹練的先知先覺者，眞不愧爲識時務的俊傑！

不受威嚇利誘 不被人所利用
不登宣傳稿件 不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
兼重中外新聞 提倡國產影片

電訊

銀團參觀明星

周劍雲日前陪某銀團巨公，參觀明星公司，聞該巨公參觀後，即將入股於明星公司云。

游觀仁拍戲

許曼麗之藁砧游觀仁，自其夫人與新華訂長合同後，本人在新華遂亦有戲可拍，或云游觀仁夫以妻貴，或曰新華公司愛屋及烏。

英語片中對白

明星公司將開拍英語對白片，一切攝製上手續與普通影片無異，完成後另配英語對白，此項配音工作另由美國人來華代勞，無庸明星關心。

黎明暉翦綵

愛多亞路某小舞塲，本月八日由樓上移入樓下，重行開幕，黎明暉爲之翦綵，藁砧陸鍾恩隨侍在側。

互換指戒以堅信誓

袁美雲與王引已秘密訂婚

化裝室中二人時常擁抱接吻

嚴春棠說小婊子要請他滾蛋

偷情少女一變爲戀愛老手

愧對亡妻不敢被岳家知道

袁美雲與王引要好，已有多時，不過從前是一向偷偷摸摸的，避人耳目，在公司裏也做得非常隱晦，毫無痕跡，自從和袁樹德脫離父女關係，她和王引的祕密，就隨之公開。從此，他兩便不再避什麼嫌疑，明目張胆地來往着，而袁美雲也從羞人答答之少女偷情模樣一變而爲老吃老做毫無顧忌的戀愛能手了。

袁美雲和她寄父袁樹德脫離關係，由袁美雲義父樊良伯居間調停，樊是美雲的養父，同時也是王引的先生，可是他對於王引的爲人，却並不看得起他而且覺得袁美雲之與王引攪七廿三，是自趨毀滅，因此他曾諄諄地對他兩說，叫他兩不要鬼混在一起，否則他便不高興再見他們。可是靑年人的情餘慾是沒有法子抑止的，加之王引對於女性又有一番特別好工夫，袁美雲是被他迷佳了，他非特和他來往着，而且比從前格外要好了。

袁美雲和王引是以前藝華的台柱演員，他們在公司裏的地位不壞，因此他們胆也特別大，在化裝室裏時常擁抱接吻，那情形，岳楓親眼看見過，新近在「化身姑娘中客串的韓蘭根也聽見過，這種「噴噴」之聲不止一次。藝華同人對於袁美雲之會變得這樣大胆，還樣放浪，都覺得有點奇怪，藝華老闆嚴春棠的頭腦很舊，他雖然一度對於袁美雲很重視然而對於袁美雲近來的行爲總覺得太不撿點，因此他曾恨恨的說過，拍好化身姑娘以後，我一定要請那張小婊子滾蛋！，這雖然是一時火氣之語不會成爲事實，然而嚴春棠從別人處聽來種種關於袁美雲和王引的話使他討厭却是眞的。

但是袁美雲和王引一點都不管，他們冀求的是眼前的靑春快樂，袁美雲的嬌戀已把王引迷住，王引的強壯，也使袁美雲無論如何不肯放手了。不過，因王引以前太會吊女人膀子，桃色事件也太多了，袁美雲對他總覺得有點不大放心，怕將來會發生什麼變化；王引呢，因爲袁美雲的地位名譽都在他之上，而且他本人的名譽又不好，很怕有人把她奪去，所以兩人雖然熱烈相戀，也是你防我我防你的防着。海誓山盟是沒有憑據的，指天言愛也只有一種空話，最可靠的還是做一個手續可以表心跡，於是他們便訂婚了，袁美雲的指戒套上了王引的手指，王引的戒指戴上了袁美雲的織織玉手。

他們的手續做得非常祕密的，特別是要瞞過陸麗霞的家屬和袁樹德。陸麗霞是王引的未婚妻，王引於倘未開張之前，先行交易，終使陸麗霞以產後失調而死，陸麗霞死後，王引對於葬吻等事又不大負責，引起陸家極大不滿，如果他現在和袁美雲訂婚，被陸家暁得了一定要引起糾紛，還有袁樹德，他也是始終，對袁美雲的結合，如果他兩訂婚，他一定也要于涉，發生痳煩。因此王引和袁美雲訂婚之事，兩方均守祕密，兩戒指也轉向裏戴以避注目，可是在朝夕相處的同事間，還是無法隱的瞞，這祕密終於洩漏了出來。

電通公司正式關門

確息：電通復活，已無希望。前傳電通公司準備復業云云，實係循孫師毅請，限資兩萬，僅拍『街頭巷尾』一片而已。嗣以孫師毅所編詳細劇本，延不交出，且恐一發難收，兩萬元亦未敷用，故覺漫無把握，未敢輕試，於是電通遂正式關門矣。

童月娟習攝影

童月娟近習攝影，新購攝影機一具，極纖小，雖祇二三月之練習，成績却甚佳妙，竟稱已有把握拍得清楚。

王人美習音樂

王人美近從某西人學習音學及鋼琴。

新華借殷秀琴

新華爲攝某片，向聯華商借殷秀琴，聯華索價八百，新華只肯六百，是以尙未談妥。

「摩登時代」影片中

卓別麟否認有共產色彩

卓別麟漫游南洋，於本月七日抵新加坡，對新聞記者發表談話云，彼之近作「摩登時代」影片，已在德意兩國禁止映演，余深信乃全然謬誤之行動，德意兩國之當局，以爲余之此作，含有共產主義之色彩，實屬誤解之至。我人之唯一目的，不過玩樂而已，其精神與已往之出品完全一貫，特其時代背景屬於一九三六年耳。

陳玉梅勸袁美雲到香港去

說得袁美雲心裡砰砰跳動



前星期六，袁美雲在揚子舞廳爲百花舞后加冕，就在那天，她碰見了從香港來的邵醉翁和陳玉梅。邵氏夫婦在上海，是躭擱在揚子飯店裏，加冕之後袁美雲到他們那邊去坐了一會兒，陳玉梅便婉轉地跟袁美雲談起，意思裏是有羅致袁美雲上香港去的企圖。

袁美雲最早本來是天一公司出身，邵醉翁陳玉梅可說是她的老東家，所以陳玉梅她眞的想羅致袁美雲，也許是比較的入情。不過



陳玉梅所對袁美雲表示的，並沒有一定要袁美雲非去不可的樣子，祇是一百個說香港好，假使袁小姐肯答應，在香港玩玩實在也太好，高興時則不妨拍拍電影，或者登台唱京戲，都可以壓倒一切，進益十分有把握。當時袁美雲聽了，心裏多少總有點興奮跳動。然而，爲了環境的約束，袁美雲祇是回答她這麼一句話：「那裏辦得到呢？」陳玉梅也就不說下去了。（雷子）

胡蝶病猶未愈

二千元開刀費

胡蝶喉嚨裏出了毛病，外國醫生斷爲扁桃腺發炎，爲之開刀割治，開刀的代價是二千元。因爲這個醫生是著名的開刀能手，而胡蝶又是電影界中唯一富翁，所以這二千塊錢也不能算貴，可是胡蝶出院已有半月，根處至今仍舊有些酸痛，刀口也感到不舒服。據說這毛病只要化十幾個銅子買幾顆六神丸便可治好的，因之胡蝶對於那二千元的開刀費，也覺得化得有點寃枉。

內政部會同中央電檢會

外人在華攝製影片規程

先將劇本呈請審查　攝製時由地方政府監督

外人在我國境內攝製影片時有所聞，惟因風化習俗之不同，極易引起誤會。政府當局前曾制定外人在華攝製影片規程，近經內政部會同中央電影檢查委會，加以修正。呈請行政院核准施行。嗣後外人在華攝片者，應先將劇本聲請內部審查，發給執照，攝片時並由當地政府派員監督，如違反該規程所規定之限制的條件者，地方政府得制止其攝製，或沒收其底片。

王桂林遇盜

王桂林近在藝華新片「化身姑娘」中任一要角，家住光華大戲院後成都路一小弄中，本月六日夜自藝華攝影場拍戲歸來，時已深夜十一點鐘，方入門，即有盜匪六人，蜂湧而入，翻箱倒篋，大肆搜刼，王桂林僅被刼去金戒一枚，尙屬大幸（其二房東則損失三百餘元之多。

夏佩珍淪為游藝場劇員經過

家庭環境惡劣實為最大原因

月薪法幣兩百客串乃係飾詞

夏佩珍以主演火燒紅蓮寺得名，因家庭環境不良，沾有嗜好，其身價乃日趨沒落。及乎最近，竟以淪入天韻樓之柳社，而表演新劇聞矣。此事上期本刊已有言及，茲更誌其詳細經過如下：

按夏自脫離明星，困守甚久，家庭生活，頗見不良，因有重進明星之議。夏不敢而見張石川，請其義母鄭正秋夫人，奔走其事。惟明星之對於夏之重來，當亦不如昔之重視，其待遇亦略遜於當時，而復須有一條件，即必使其與父母隔絕，而宿於公司之中。在公司之意，因鑒於夏家庭環境不良，務使之隔絕，俾得力趨於振作，事固極善。詎料對於此舉，不為夏之父母所贊同，夏父尤為反對，認公司待遇不佳，未能供家庭生活，而欲與家庭隔絕，更不啻將疏遠父女感情，就是之故，力持不可。而夏之重進明星之舉，遂鬧成僵局。夏既感出路為難，而因生活日迫，不得不別謀辦法。初夏之脫離明星時，公司應給以酬勞金，約四千之譜，經彼此言明，由公司給夏以二千餘金，作為解決，且曾辦有手續。至此夏父忽申舊議，擬向公司提出交涉，以補索此項酬金。惟其事正極渺茫，而日用又不可或缺，無可奈何，祗得以明星身價，下伍於新劇集團間，其代價月為兩百金。雖對外猶冠以客串字樣，然而夏佩珍之至此地步，無疑地已達沒落之境。是實家庭不良有以造成之也。

倫敦電檢會

禁止公開放映反戰影片

威爾斯宣稱此舉殊屬荒謬

英國著名歷史家威爾斯所撰「未來事物」一書，含有反對戰爭之意，業經攝成電影，於一個月前於倫敦獻映，描寫戰爭殘酷，觀衆無不感動，曾誌八期本刊。本月七日，又在倫敦瓦陀街某電影院放映，仍係非公開性質。片中數幕有社會各階級人士羣相討論戰爭問題，又有數幕，為軍隊遊行及空軍轟炸之情狀，最後則要求民衆向國會議員呼籲和平。此項影片，頃由倫敦電影檢查委員會禁止公開放映，并決定提交陸軍部審核。一般人以為，關於此事，各界定必發生激烈辯論，著名歷史學家威爾斯，頃已向報界宣稱，「此項影片，就公衆方面言之，關係甚重，若今禁止放映，殊屬荒謬。」擁護國聯會各團體聯合會，亦以影片內容，詳載小冊，寄予各地分會，以供宣傳云。

大光明舊主破產

南京路大光明影戲院，在先其地皮與房屋均屬於潮商高永清君。高氏本為錢商，於影院事業，初非熟手，故在高氏營業之際，大光明殊未能獲利。幸其時地價昂貴，高氏所虧蝕於大光明者，乃得取償於地價，在事實上反有進益。及後以羅克「不怕死」一劇，引起風潮，一般人對大光明之影象轉為惡劣，高氏亦因志不在此，爰將影院及地皮，一概售之與聯合影片公司營業，得價一百餘萬金，此時之高氏，固仍聲振一時也。高氏自售去大光明以後，專營錢業，乃以近來，工商業異當凋疲，首蒙影響者，更為錢莊，而錢業主人，向負無限性質，故益有焦頭爛額之虞，高氏在此不幸之過程中，竟至破產。吾人今過大光明影戲院，見其房屋，仍壯麗有逾昔時，乃不知其舊日主人之宏大事業，迄今已歸於失敗，思之，乃令人不勝感慨矣。

邵醉翁來滬之秘密任務

為南洋所設舞場羅致舞女

天一影片公司主人邵醉翁，近年來挈老板娘陳玉梅，在香港發展其電影事業，最近，忽一度來申，來申之目的表面上是視察天一滬廠，其實則尚另有秘密任務，按邵陳自遷業於香港以來，復在星加披，設有戲院等事業，出其餘裕，更開一舞場，所有舞女，皆自香港弄來，與邵訂有相當契約，距此項舞女抵星之後，生涯未見茂美，欲思遄返，又苦無資，同時星埠方面舞客雖少，而富戶甚多，富戶中，更不少願娶舞女作妻室者，有許多舞女，既欲罷不能，遂多在星埠擇人而事，遣嫁之際，邵以合同為詞有所表示，而星洲富戶，又多滿不在乎者，因經議定每一舞女之嫁抽出嫁資之一部份，與邵作為職庸，邵因是亦頗有所獲，惟舞女嫁者既多，邵之舞場將有冷落之數，邵於是重返香港，意在拉攏大批舞女，赴星做第二批生意，但因香港舞女，多已聞此消息，相約不肯前去，邵不得已，遂思及物色之於上海，此次來申目的，即係為此，蓋邵之本旨，認為開跳舞場而能使舞女終身有所着落，本人且能沾潤其間，此等買賣固大可做得也。

林楚楚生理變化

影響聯華製片計劃

老牌明星林楚楚是黎民偉的太太，童星黎鏗的母親，近因為年齡關係，改變作風，一向專演「少婦型」的她，現在改演「老婦型」了。朱石麟的「慈母曲」是特為替她編的劇本，她在此片中，卽飾慈母一角，最近聯華當局限「迷途的羔羊」，「浪淘沙」，「到自然去」，等片加緊完成，「慈母曲」，「三個摩登男性」等片，祗得暫緩攝製，可是事實上變化得太奇怪，不容聯華當局不變更計劃，原來是林楚楚生理上起了變化，腹部漸漸澎漲，於是命令重下，趕快攝製「慈母曲」，提前趕拍林楚楚一個人的戲，林楚楚在慈母曲拍完後，就要休息待產了。

新華公司招兵買馬

大批人材望風來歸

新華公司主人張善琨近來雄心勃勃，決將公司擴充，廣羅人材，積極開始製片工作，希望將電影界的不景氣打破。最近已有一大批人與新華公司先後簽訂合同，屬於演員方面的，除胡萍，許曼麗之外，還有金山，顧夢鶴，施超，顧而已，趙曼娜，導演有馬徐維邦，置景師有張雲喬，並請李大深為營業主任。此外劉繼羣或許也將正式加入新華，而明星公司的徐莘園，也有進新華客串一部戲的可能。金燄王人美亦將為之主演一片，定名「壯志凌雲」，由張善琨親自導演，不過關於這件事，條件還沒有完全談妥。

香港影壇近報

黃飛雁自香港寄

楊秀瓊上銀幕重伸前議

香港最近盛傳美人魚楊秀瓊，又舊事重提，將獻身銀幔，主演「水上花」一片，聞已接收定銀二千元，聞伊此次所以毅然跑入電影圈者，實為有力者所慫恿，一時情面難却，祇得重伸前議，接納合同云。

李綺年的乳房引起筆戰

香港現在大走紅運的嬌豔女明星李綺年，因為生得漂亮，故發生桃色事件特別多，最近香港的小型雜誌如「優游」，「玫瑰」及「天香」等等，為了李綺年究竟有沒有乳的問題而發生了劇烈的筆戰。

胡藝星搭架子條件優異

香港女明星唐醒圖，在廣州自創公司做老板，拍偵探恐怖片「六十六屋」一片，由李鐵導演，唐自任女主角，聘得胡藝星任男主角，片拍至八九，而胡之合同已滿，又因與唐曾發生意見，乃提出辭職，唐不能半途棄胡，乃央人調解，胡要求除另訂優待條件外，并提出凡放映此片時，胡藝星三字外，須另加「情商客串」四字，聞唐已同意接納。

黃綺雲出風頭拍片甚忙

南國銀色新人黃綺雲，甚肉感，前因與李綺年大鬧游泳場而名益彰，香港百樂公司因聘之主演「絮果蘭因」一片，同時大觀新日公司，侯其拍完「絮果蘭因」後，卽約其拍荒村怪影一片，，此外新月唱片公司又挽之與何大傻合演「偷鷄」，「酒樓戲鳳」及「石地種茨菇」等片云。

新靚就因欠債廣州被控

南國戲人曾與胡蝶影合演「歌侶情潮」之新靚就，曾因欠債關係，在廣州被人控告。

侯曜賣文度日生活甚慘

上海名導演侯曜，在香港賣文為生，在「循環晚報」著有「摩登西遊記」一長篇小說，又曾為新出版之舞影雜誌撰發刊詞，名曰「舞影交響曲」，筆耕雖勤，生活仍慘。

本欄專刊電影從業員之生活情形無論關於個人

影人生活寫實



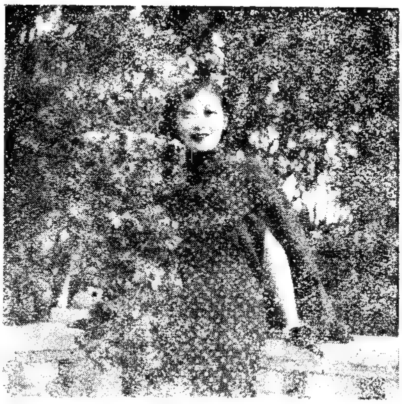
團體不問新聞舊事但求眞實有趣一律歡迎投稿

從天眞・有趣・到浪漫・放縱・嚴月閑生活的轉變

斷・頭・將・軍・

由八十大元增加到一百六十元，復爲滅薪風潮延及，實支一百廿元，第一次作「重要」導演吳郁的「春之花」內「重要」女主角的嚴月閒，現在已見其漸步抖起來啦！這是有緣故的，一是在她頭上的阮玲玉已死，胡蝶已嫁，陳玉梅銷聲匿跡；二是因是自己「懂」得鑽的門檻；三是吳郁等大導演提拔她；四是……；五……………，很多很多，說起來也嫌麻煩。

關于她的歷史似乎還沒有人提及；有人預料，也許她有被選爲一九××年電影皇后的一天；因此，能不嫌無聊的來提她一提，許仍是讀者們所願意曉得的吧？



嚴月閑之春裝
何佐明攝

多才復多藝　一家皆俊傑

她是「方言專家」兼「影劇老前輩」嚴工上的二女，藝術家嚴個凡是她的大哥；大嫂洪蘭秋在前梅花歌舞團也是一個脚色；二哥即十年前投秦淮河自殺之音樂畫家嚴雨今；最近從廈門返滬的「歌傑」一薛玲仙是她的三嫂，三阿哥即「青年藝術家」嚴折西是；大姊雪茵舞技純熟；小妹妹小朵小盈亦上過銀幕，最近助明月登台之嚴小玲即其姪女；由此，我尊稱她的家庭做「藝術洞府」諒不過分？諸位看了以上一段介紹，總也可以默認的了。

天眞猶未鑿　嗜賭已若命



有一對妖媚的眼睛
何佐明攝

十五年前嚴月閒還是一個天眞未泯的小姑娘，那時她們住在閘北天通庵路協隆里，貼隔壁隣居就是顧夢鶴的家；當時她的父兄正與夢鶴兄弟等供職于南京的「國民革命軍藝術宣傳股」，而她則與顧夢鶴的妹妹同讀于寶興路上的啓英女校，妹妹亦與夢鶴小弟弟同進三民小學。月閒母親和夢鶴母親更談得來，常常一起打牌，不是我來便是你往，日久自成知交。月閒姊妹與顧家兄妹終日同出同進，青梅竹馬不啻兄弟姊妹；是時月閒只知讀書，及專心崇尚電影藝術而已。

也許是她的嗜好，但也總該是遺傳性；在學生時代的嚴月閒已是嗜賭若命的了。——每天，她放學回來，書本一放下，馬上就拖了大姊到隔壁顧家去，硬要夢鶴小弟妹二人湊起四個搭子，一付老舊的麻雀牌往桌上一倒，一局賭便成功了。但她們是沒有什麼大錢的，于是由月閒提議一人出五個銅子或三個，集了去買五香豆大家分了來作銀錢代表。每天如是，風雨無阻；但有時手頭緊竟拿不出銅板來怎辦呢？那也是月閒想出來

的好主意，以「打手心」作輸贏。有時更加以擲骰子，則完全是用「打手心」來代替的；這種玩意雖然可笑可憐，但在月閒却認爲無上樂事。因爲，每天總是她得利的多；同時也總是她最高興，最滿意。

加入電影界　生活藝術化

不久她輟學而跟隨着自南京回來的父親走進了大中華等影片公司；她對電影是很早就醉心着的，自此她是更懂得了裝飾。在那時雖只是一個起碼演員，却也很忙，但她並不因爲忙而將每天例行公事——打麻雀——稍停，且竟不會稍稍忘懷。

又過了五年，嚴月閒是更藝術化了，電影和麻雀雙管並下，修飾打扮也成了她每天的重要工課。不久，顧夢鶴全家遷居南京，『二姊』月閒已入踏『明星』；『廣東阿姊』與『阿弟』一時分手，頗感悲傷；月閒在那時是懂得人事了，所以她對離別是更覺得非常難過。



分別重相逢　景象大不同

在短短的幾個月中月閒更懂得了交男朋友了。沒有多時，顧家復遷回滬租屋于協隆里後的家慶里內；與嚴府祇相隔一條馬路，朝夕相聚，自係易事，于是生活轉變後的月閒又拖上了夢鶴弟妹們一起玩了。不過，這時的玩似乎有道理有規矩些和從前完全兩樣了，打麻雀都講究一千劃或一元劃，五百劃則成爲每日一桌；看『火燒紅蓮寺』『一剪梅』『三年之後』等的老式影片，也是你請我，我請你的很客氣的請來請去。

阿姊出閣酒　月閒心頭事

『一二八』事件發生前一年，月閒同伴夢鶴妹妹『廣東阿姊』出閣，月閒滿心歡喜，送了很貴重的禮物，更吃了一個飽。月閒在那時腦里也許會泛起一層心事，但那時最會和她打綳的『阿弟』並沒有說穿她，也不會向她打趣，竟至更不與她在一起玩耍了。

越年，滬戰發生，月閒全家避居法租界；不久，即租定哈同路小菜場畔的慈厚南里內一間屋子住下。停戰後，始知全家已燬于焰火，而夢鶴家亦已全部無存，所幸人都逃出，分居多處。

爲欲小刺激　染上惡嗜好

由此的嚴月閒便單獨地過着她的電影生活了。但不久因爲工作緊張，精神不濟，並且要尋一點刺激便繼夏佩珍而染上了不大好的嗜好；更因年紀到把漸漸走上了浪漫放縱終至不可收拾的歧途！



春郊小遊留影　何佐明攝

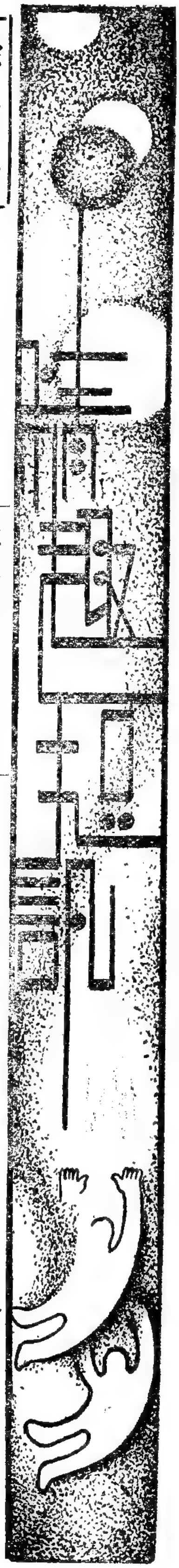
交遊漸廣　外國朋友多

有一個時期是專門跑回力球塲，賭錢之外，還很關心打球的球員，這時期，她底外國朋友着實不少，而且都很要好，她底名氣也最那個。

後來是熱中於跑跳舞塲，跑得非常起勁，高興，許多青年男性向她進攻，她很慷慨。與陳司令公子的那一回事，以及結交洋琴鬼等是用不着我來嚕蘇的。

只要銅鈿多　那怕年紀大

交際手段是越發高明了，嗜好也是與日增長，以前的事蹟一古腦兒拋却得無影無踪。『廣東阿姊』及『阿弟』等是更忘却得不知到那裏去了。但夢鶴的弟弟常到她家去；夢鶴的哥哥也常和她對躺在煙榻上；她更與夢鶴的姊弟們說過『現在是只要有血，那怕是老頭子也勿在乎哉！』這些都是事實，由這些事實及被人親眼見她一口氣吸八個泡看來，我們知道現在的嚴月閒是變得擺大裝闊，與前週然不同的了。



徐娘半老

楊耐梅風頭仍健

演劇一部 新裝六七套 登台四天 酬勞五百元

在早期中國電影界中極為有名，以風騷潑辣冶蕩妖媚著稱的楊耐梅，現在是一個很規矩的半老徐娘，她於四年前嫁香港富翁鄭少白，結婚後，便把以前的生活來了一個總結束。新近她到上海來，據說是來探望她的母親，生活很平穩，在華安保險公司担任着掮客者之職，替他們拉一點生意，空下來則在票房裏唱唱京戲，會會朋友，這幾天，她被幾個朋友拉着在新光大戲院登台，和一班唱獨腳戲的合演「海上一老闆」，登台四天，酬勞五百元。楊耐梅為演此劇，特製新裝六七套，風頭極健，台型紮足，可是這一筆支出數目也不少呢。

× × ×

袁美雲客串遭拒

車如流水馬如龍，月之四日，名企業家李祖韓之長公子，借座貴州路湖社舉行婚禮，到政商二界人士頗多，李於藝華經濟頗多助力，於是是日嚴老闆大忙特忙，除攝片留念外，並請袁美雲客串拿手戲「賀后罵殿」，袁已允許。下午四時赴湖社，不意為該社俱樂部所拒，蓋此日本有彩變節目，戲碼早經排定，不能更動，謂如袁登台，則彼等即告停止，結果寡不敵衆，袁僅一人，而俱樂部崇友約百數十人，袁遂自告作罷，悵然而歸云。

銀壇雜景

▲顧夢鶴不與『女朋友』安蓮生往來已久，雙方似均『無意』也。

▲『老虎』鄭君里與黃祖蓉女士感情依然濃厚，未聞其有訂婚之說，其實將在暗中進行。

▲梁賽珠賽珊姊妹七年前曾拜一乾娘，由其介紹入寶山路順泰里對過的『七二四』兵工廠混過一時，當時阿二阿三對此乾娘頗感恩。

▲『歌傑』薛玲仙『去而復來』，據嚴府親人傳出，謂個中祕密頗堪發噱；一再詢之，則又搖頭，究不知內底？

▲『雄獅』張翼自與黎灼灼一度『那個』後，體格越壯；顧夢鶴前度來滬會謂不大敢到張處，某日遇張則笑謂『老張你們寫意得又發福了！』此中難免話中有話，黎灼灼肚中自必明白。

▲據京市舞協內中人員傳來消息，謂貂斑華與姜克尼最近曾出現首都城中，惟又多一男性隨侍；記者未親自目睹，不敢確認，實否尚待證明。

（斷頭將軍）

王慧娟任職某洋行

手無執筆之力 居然月薪八十

王慧娟在銀幕雖然未見成就，然而人却是非常聰明，在天一公司時候，就下海伴舞，下海伴舞怕挨罵，就用妹妹慧珠為名，說是她不過是伴她的妹妹而已。其實，他是的的確確跳過四五十塊錢一天的，後來又從天一到明星，可是電影表演對於她實在不合胃口，在玩了一套自殺把戲之後就出了明星。

從此我們也不大聽到關於她底消息。可是新近有人碰見了她，她很得意似的把她底近況告訴人家，據說，她現在是在一個洋行裏做事了，每個月的酬薪有八十元之多，據說，事情很寫意，不過每天去去而已。我們知道，王慧娟是連自己的名字也簽不大來的，怎會在洋行裏做事？所以究竟她進的是什麼洋行，做些什麼事情，只有她自己一人肚裏有數了。

白虹像羅宋女人

白虹是三大歌星冠軍，在歌舞界裏，大大有名，現在除了在播音台播音之外，還要上銀幕拍影戲，『國色天香』裏，居然她是主角哩。前幾天金城大戲院裏，正由明月歌舞社表演桃花太子，白虹也參加，飾一個畫師之女，身體是胖胖的，非常肉感，有人發現，白虹的肥，似乎肥得使人不生肉慾之感，細細研究，確乎像一個羅宋婦人，決不是羅宋小姐，最像的是一個腰身同兩只奶奶，腰身是粗得厲害，奶奶是已經下墜了，穿了一身半洋裝，那模樣真像霞飛路上走的羅宋女人，凡是認識白虹小姐的，大概也覺得很對吧！

（草）

從此可以安心

許曼麗落花有主

與新華訂立合同兩年

月薪一百五至一百八

許曼麗從華南回到上海來，很出風頭，「長恨歌」中担任過一個很重要的角色，正在攝製中的「化身姑娘」與「桃源春夢」裏也都有她的戲，戲雖然拍得很多，但都是部頭性質，沒有固定的公司，似乎她自己也覺得有點不大安定，因此很想有個着落的出處，不要在各公司間往返飄流。一度盛傳她要進明星公司，同時藝華公司的確也在邀她正式加入，大概爲了雙方計議薪水問題，解決不下。可是經過了這次波折，許曼麗卻和新華公司簽字訂了合同。定期是兩年，月薪第一年一百五十元，第二年則加至一百八十元。這樣一來，許曼麗落花有主，從此也可以安心了。

不做影星做掮客 高倩蘋生意興隆

明星女演員高倩蘋女士，去歲銀幕息影，謀作別圖，初傳將赴贛垣，任某公署科員職，嗣告中變，事卒難諧。旋膺某人壽保險公司聘，業兜攬壽險生涯，任事迄今，時及兩月，除蒞公司治事，每日兩小時外，對外招攬顧主，應肆酬酢，亦殊多勞。高負名影壇，巧於辯詰，交際亦廣，成績卓然。至公司待遇，月支夫馬佣金所得，則尚優厚。聞高任此職，係出胡珊女士蘂砧黃某所介，黃任營業部經理，高則稱副經理，然就實際觀之，亦不過「掮客」之美稱而已。

主辦電影皇后選舉者之一封信

所謂二屆電影皇后選舉，業已開始，主辦者仍爲明星日報。惟該報當局，鑒於前屆選舉胡蝶爲影后時，外界非議，頗爲難堪，故於本屆選舉猶未開始時，即以油印信分發各報館編輯，請求諒解。原函云：逕啓者，敝報茲循曩例，舉行第二屆電影皇后選舉，辱在同文，敬希賜予匡助，且爲維持友好起見，請勿諷譏或謾罵，藉留他日相見地，至於善意之指導，敢不拜嘉，跂聞明教，此上××先生」一種冀求筆下超生大家幫忙之情，可憐亦復可笑。豈選舉電影皇后眞是一樁好生意乎？

特寫

□：黎明暉參加明星公演，陸鍾恩亦幫忙在台上拉幕。

□：楊耐梅前曾與遊觀仁相戀。

□：今年一月，味雅酒樓春宴，許曼麗亦到，羣芳會唱方罷，味雅小主人請許登台清唱，許認爲侮辱，不歡而散。

□：胡笳近來很苦惱。

□：胡萍會上海話，但難得出口。

影后咏

胡萍於兩個月後，將做『皇后』，興而賦此，用作預賀：

（一）

一自蝶兒嫁老潘；
銀壇寶座暗無光；
胡萍也想爲皇后；
應與溥儀看同樣！

（二）

國片凄涼不可言；
演員藝術最當先；
無端選舉緣何事；
影后而今不値錢！

開明戲院之日藉宣傳員

廈門開明戲院，向映國產影片，近來生意蕭條，座客寥寥無幾，推其原因，一因年來市況大不景氣，二因一般影迷均喜看外國影片，但該院經理以爲營業衰落，必係宣傳不得其法之故，乃僱一日藉宣傳員，月薪四十，使之招攬生意。事爲經理夫人所知，大爲不滿。日前經理與日人正在密談宣傳之法，夫人忽至，大聲叱經理曰，東四省失於何人之手、汝已忘否？華人失業者不可勝數，何必僱用日人，依目下情形而言，每日由兒童數人游街打鼓，已足引人注意，不但與愛國毫無低觸，更可養活三五貧兒，汝其悟乎？經理聞之，面紅耳赤，閉口無言，日人見狀，知不可留，踉蹌遁去，院中同事知其事，對於經理夫人之愛國思想，讚美不已。（世昌由廈門寄）

徐健隆腹待嫁

·聯華同人又有喜酒吃·

聯華女演員徐健，本來也是歌舞界出身，人很聰明，姿容也頗不惡，加入聯華是去年的事，雖然還沒有獨當一面的演過主角戲，可是聯華當局對於這位新進演員很重視却是事實。徐健今年十九歲，正是青春少女最適宜於戀愛的時期，她便戀上了一位姓王的青年，不料春風數度，珠胎暗結，事前既未預防，事後的肚皮却毫不客氣的大了起來，起初是要想瞞遮掩過去的，可是肚皮越弄越大，終至無法隱瞞，好在雙方家長，均能諒解，他們兩人又都是眞心相愛，所以已在準備結婚，而聯華同人也都在等喜酒吃了。

攝影場大門被鎖

聯華罷工二十四小時

聯華公司最大的毛病是產量狹小。公司的規摸是相當的大了；無論技術人才事務方面的人物都像是高人一等；可是為了產量小，收入和支出不能相抵，聯華近來的闊窮，眞是不堪言狀。

為了欠薪，聯華公司不知引起多少糾紛，經勞資雙方共同議決實行六六折發薪以後，也時常不能安定，而前幾天，竟把風潮擴大，實行罷工了，攝影場的大門，被一部份工作人起來，禁止大家工作，這風潮的起因也無非為了錢，而爆發以後忽然顯得十分緊張似的。

管理處方面陶伯遜大為着急，馬上分頭奔走，以開誠佈公的態度向各工作人員要求諒解，最後總算是大家想顧全公司前途，風潮的時期祗二十四小時，一天以後便宣告解決了。

電影公會

電影公會由聯華公司發起呈准中央組織，聯華簽名發起者有羅明佑黎民偉陶伯遜吳邦藩等，另有演員代表張翼陳燕燕亦各具名。

葉秋心朱秋痕等對於御夫問題之研討

明星女演員葉秋心，朱秋痕，舒繡文，袁紹梅等四人偶聚一室，縱談今古，旋涉及女子御夫問題，各紓所見，葉秋心首謂：「如果結婚而後，所天情愛不專，惟有立與決絕，藉免煩惱。」舒繡文謂：「我設處此境地，必取放任主義，各樂其樂，男女平等，云何不可。」朱秋痕云：「宜敬禮有加，善言規諫，以誠感人，自々收效。」袁紹梅曰：「人生至此，惟有一死而已。」

國產影片評選會本月十六日開始評選

中宣部國產影片評選委員會。根據前中央宣傳委員會獎勵電影辦法第三條之規定，於三月二十五日組織成立開始辦公，并定為四月十六日起舉行國產影片評選事宜，各公司所製片（二十四年一月一日以後者）均擬於十六日前送會申請評選云。

黃柳霜觀夏伯陽

一九三五年蘇俄偉大出品，曾得國際電影展覽會首獎的名片「夏伯陽」日前上海大戲院試映，黃柳霜全身玄裝偕一西人往觀。

★★原底影星照片★★

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，向為人所稱道。現本社已出之十寸，四寸及三寸中外影星照片甚夥，俱為外間所未見過者。十寸照每張僅售二角五分，四寸每張五分，可以自由選擇，三寸照一套四張，每套僅售一角。茲以業務擴大，為便利顧客計，特於各地委託代銷。現將各代銷處地址列後，諸君可於就近地址購買。如欲代銷，利益異常優厚，洋章函索即寄。

▲代銷處▼

（上海）大新公司 永安公司 先施公司 新新公司 中國圖書雜誌 亞州書店 益新教育用品社 劉友華 和豐 中國雜誌 兄弟商店復旦支店 靜安筆店 黃錦祥 張幹臣 自立工業社 嚴以仁 B. W. Palmuty A. H. Chaplan （漢口）精一書店 新生命書局 （北平）義合商行 廣茂商店 文華書局

（成都）暮西美術社 （南京）大中書局 立達民計書局 良友書社 （蘇州）蘇州國貨公司 （香港）牛津公司 （無錫）大同書局 眞善美書店 （南昌）光明大戲院 南昌科學儀器館 （天津）大東書局文具部 （大連）志岩書店 （鼓浪嶼）紅映美術社 （湘鄉）蕭介福書報社

（武昌）安樂家庭用品商店 新光書店 （威海衞）怡芳攝影社 （西安）西安派報社 （沙市）中南圖書公司 （杭州）西湖美術館 （福州）左海書局 （雲南）成記書莊 （奉天）楊世民 （哈爾濱）星牌筆工廠 （國外）劉友福 新福和 中華書報局

上海南京路一三八號
影星照片社啟
分社 南京大戲院對面愛多亞路九四〇號

便利顧客各地均有分銷

阮玲玉自殺影片引起糾紛

張達民爲爭酬控世界影片公司

阮玲玉女士，往歲因張達民唐季珊三角糾紛，爭纏不休，殉訟身故，紅顏命薄，紫玉煙銷，時論惜之，嗣張達民訟唐失敗，所欲未遂，南走香島，膺聘世界影片公司，藉阮戀愛故事，現身說法，自演影片，冀博厚利，劇名初定「阮玲玉」，旋因片中表演，對唐及阮母，詆毀過烈，恐起法律糾紛，遂以「情淚」爲名，阮氏亦以影射出之，月前片經攝竣，耗資逾萬，試映結果，成績不佳，港粵高級戲院，率多不欲承映，世界主人既感巨資空擲，歸本無望，決自犧牲不映，以免得不償失，更受斷累，同時對張達民借款一千餘元，亦願不向索還，茲悉拍片酬報，張達民當以前訂合同，曾有該片公映，得分潤利十分之三，規定其上，預計營業收入，當在十萬以上，照約分派，期望非小，因此片不開映，大感失望，最近爭鬧多次，世界主人置之不理，而張達民之責償損失，遂又鬧上法庭傳遍一時矣。

最後消息

徐健佳期定

聯華新星徐健已定下月二十五日在杭州與其戀人王偉華君舉行結婚典禮，一律不發喜柬。

美國華僑自製影片運滬公映

好萊塢名攝影師黃宗沾參加演出

美國的三藩市有幾個華僑集合資本組織了個光藝影片公司，處女作「心恨」，於去年開始攝製，現已全部完成，女主角韋劍芳，是有聲於三藩市社交界的一位名媛，她擅長音樂歌唱，而有名的「自由萬歲」之攝影師黃宗沾，也在此片中參加演出。

美國人對於這一個華僑攝製影片的消息，都當作一件甚可重視的事，在攝製時，屢有西人前往參觀，片成以後，光藝公司接到了許多訂購映權的信，有的願以三千金易取加省放映權，有的願以五千金購取墨西哥全國放映權，而附帶着另加西班牙文說明的請求，有的願以三萬美金購買全美放映權，在這一種熱烈需求的情形之下，光藝公司的幾位同志是感到非常興奮的。

「心恨」共長九本，其中有二本是彩色片，攝影師本來可以由黃宗沾担任，但因爲他與米高美有合同關係，所以另請了「西線無戰事」的伊凡那，而導演者則爲唐棣忠。他們並已預備在短時期內，派人將「心恨」一片運帶來滬放映，將他們的成績展示於祖國人士之前。所以這一個海外華僑對於電影事業的貢獻出品，不久也許可以和我們相見了。

大批影人合組話劇團體

在最近，有一個「中國劇團」成立，主辦人爲銀行界人，聽說所集的資本，已達一萬元，現正在加緊籌備，預定在五月一日正式公演，參加組織者，計有電影從業員多人。演員方面，他們預備請宣景琳，但是宜到北平去了，又預備請夏佩珍，却爲了他有嗜好而作罷。之後，却決心派人去聘請王人美，代價出到一千元，王却一口拒絕了。現在談妥的有貂斑華閔翠英二人，貂斑華不大會說國語，祇借她的名氣，要他做做不重要的角色。閔翠英會唱平劇，也利用他在戲裏穿插，閔最近患盲腸炎，在四川路福民醫院割治，她不允長期幫忙，祇答應登台半月。他們還想請新人張雯來做台柱，不知能否成爲事實，因爲張在天一訂有長期合同。男演員方面有王次龍，秦桐，蕭正中等，另外聘請李萍倩，歐陽予倩爲顧問。應雲衛也答應一月之後來幫忙導演排戲。但不情願用「應雲衛」的名義演出。

西北影片公司壽終正寢

西北影片公司係閻錫山出資開辦，主持人則爲石寄圃，初創時頗有聲譽，最近亦告停辦，原因爲閻氏不肯再拿錢出來拍片，現正趕辦結束，俟辦理完畢，石寄圃等即將返滬。

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

十二卷十期要目

實體攝影
簡單的靜物攝影
亞米獨爾顯影液
暗室安全光製法
銀光杯影
怎樣在十字街頭攝影
印照片法

十二卷十一期要目

運動中露光算法
糖餅攝影
小鏡箱三問題
如何印像於信箋手帕
屋內快攝兒童照片
黑房中主要化學藥品
我對於明星的拍照談

零售每册洋一角

出版 每星期六
預定 每年五十期五元 六個月二元半 五個月二元 二個月一元 國內寄費在內 國外照加

三和出版社

上海南京路一三八號

電影文選

影評必讀

某些時，我曾有一個心願，希望在莫斯科圖書館中，找到一本「影評必讀」，託人翻譯出來，印行發售，預算最少可以銷行十幾本，因為影評界的廖化們，阿貓，阿狗等定必人手一卷。並且在寫影評時祇要照公式抄錄一段，便可洋洋大觀。

大導演

卓別麟四年纔完成一部影片，咱們的大導演最慢的紀錄祇十八個月，所以中國的導演沒有資格造卓別麟。

豈不省事

外國影片公司想到中國來拍中國影片，中國影片公司想拍外國語的影片銷到外國去，最合理的方法就是中外影片公司合作起來那不是很省事嗎？（時報）

宣傳發達

好事者統計中國影片一部，由着手編劇起，以迄攝竣通過公映，可發宣傳稿百餘次。（新聞報）

投稿諸君注意

（一）本刊注重電影消息，影人生活，接受投稿，惟以具有新聞價值者最為歡迎，篇幅有限，空論不收。

（二）本刊每期發稿，於星期一截止，星期二收到之稿，即須延至下期發表，如蒙賜稿，務請計算郵遞日程，最好於星期五六寄到，以便當期刊出。

（三）稿末請具姓名，地址，並蓋圖章，以便領酬，中國電影消息請直寫，好萊塢欄請橫寫，間行寫並於每段前稍留空白，以便刪改或裝置小題目。

三和公司門牌已由工部局改為

一三八

敬希惠顧諸君注意！

本埠徐克遠君：王人美金燄允為新華拍戲，係部頭戲性質，並未訂長合同。

蘇州譚成璧君：上海的城隍廟等於蘇州的玄妙觀，上海除了城隍廟，均非「土產」，外國影星到上海來都要看看道地的中國貨，所以非逛城隍廟不可。

爪哇顧福隆君：徐來隱居不出，一二年內想不曾再上銀幕，以後更難說。

香港方善鐘君：電影女明星中收入較豐而最樸素者黎莉莉。



美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏



嫩膚除斑 神秘迅速

毋再羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜

嫩膚除斑

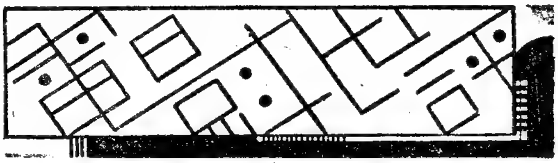


欲　望　(B上)

(Desire)

（派拉蒙公司出品）

欲望的故事是敍述一個行竊的女郎，被愛情的動力所感化，啓發了改過爲善的智能。全劇即以串竊來的珍珠項圈及兩人戀愛的始末，爲縱橫的主力描寫。黛德麗飾梅蒂琳，出場守扮一女騙子，面及衣飾的化裝，均極適合，舉止亦甚婉轉神祕。在後與湯姆鍾情的過程中，演得更加纏綿熱烈。加里古柏自主演「洞房花燭」「戰地英魂」等片子以後，名震影壇，近且被擁爲好萊塢的大情人。這次和黛德麗再度合作，扮演一個純潔熱情的青年湯姆，形容出祈求愛情安慰的處男心理，以後都能細心描摸，不愧爲表情聖手。導演鮑才琪，是一個浪漫主義和傷感主義者，共處理「欲望」的精湛手腕，確足驚人。



風流爺叔　(C)

(Your Uncle Dudley)

（二十世紀福斯出品）

『風流爺叔』是部浪漫喜劇，劇中主人公杜特來那樣好好先生備遭愚弄的人格，當然極適合於本片愛德華雀登個性，可是在演出上，總覺對白跟動作不很平勻，而噱頭尙嫌不够，然霍登個人的表演尙稱努力。

仙樂情侶　(C上)

(Millions In The Air)

（派拉蒙出品）

以無線電播音台作背境，「仙樂情侶」實際上是一部播音業餘明星大會串。在許多新穎的歌舞場面，和幽默的獨幕劇中，穿插了一段美妙的羅曼斯，敍述一個Saxaphone的技師和播音台老板的女兒的戀愛經過，主演者爲英國女明星雲第巴蕾和約翰霍華。歌舞場面甚佳。配同本片開映的尙有裴特海軍少將二次遠征小美洲的「南極探險記」Little America ，記六位堅苦奮鬥的探險人員在兩年中的一切經過情形，攝影異常美麗。

匪窟餘生　(C下)

(Woman Trop)

（派拉蒙公司出品）

近來公映盜匪影片實在太多了，以致使我們感到厭煩，這部「匪窟餘生」故事旣極平常，演出上又無新的貢獻，因此益覺無聊。全片場面均不極緊張，僅小港中新聞記者拯救少女一幕尙可愛，導演手法，及男女主角演技均平平。

夏伯陽　(B上)

(Chapayev)

（俄國出品）

「夏伯陽」亦譯「却派也夫」，係俄國出品，也就是去年蘇俄國際電影競賽中榮膺冠軍的名片。夏伯陽是一個農夫，一九一七年俄國革命爆發，他率領了工農大衆參加工作，他們的熱情，他們的勇氣，使舊俄領袖波洛定聽到了害怕。結果雖然死了，但，他畢竟幫助了俄國革命的成功。這一影片便是蘇俄政府爲紀念他而攝的。

在技術上，是蘇聯的電影一貫的强硬的作風，把夏伯陽寫成一個怎樣具有鐵樣個性的人物。音響效果上，有極好的收穫，全力充滿着力，劇情也能令人興奮向上，甚至激起觀衆的革命情結。

愛爾蘭革命祕史　(C上)

本片據上海大戲院廣告上說，在租界上不許放映，原因，想來是爲了描寫「革命」的緣故，共實，在這部影片裏，男主角，韋廉鮑惠爾所扮演的，僅是一個殉情的，戀愛至上的軍人。作者使安特夫婦的傷感惠廉姆鮑惠爾爲戀愛而犧牲的那種勇敢的經神。混合成爲一支傷感的抒情詩，所謂愛爾蘭的革命早被這種傷感的烟幕，掩蓋起來了。鮑惠爾的演技，很老練。

新片介紹

下列均爲滬上尙未公映之新片，玆根據美國最新電影雜誌，作簡要之介紹，所有等級，亦係美國雜誌所決定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參攷而已。

Every Satur day Night——是一部家庭倫理影片片中述一個舊腦筋的父親對於兒子的敎養，極爲懇切動人，演員，雖不是大明星，但在努力合作之下，全片演出非常可觀。(B)

Dancuing Feet——描寫一個富有女郎的戀愛事件，頗有趣味，女主角瓊瑪許，男主角彭里昂，演技均平平。

Capain January——秀蘭鄧波兒主演描寫海上生活非常可愛；Guy Kibbee及瘦長子桑維爾與之合演，成績極佳(B)

Colleen——傑克奧凱，狄克鮑惠羅瑶開勒，瓊勃朗黛兒等大批歌舞明星在片中演出場面熱鬧，歌舞動人，値得一看。(B)

八卦健身丸——是精神疲憊救星

主治

血薄氣衰　體質疲憊
食不長肌　病後虛弱
處女血虧　神經單簡
精神恍惚　先天不足
後天失調　遺精夢洩

此丸係滋補虛損長養精神之聖藥，由本社集合多數名醫之經驗精心配製而成，凡經服用者無不有口皆碑。願關心康健者，勿失此機會也。

每瓶……五角

林孚公司藥品部
上海南京路一三八號

珍聞錄

□……佛蘭雪斯蒂在沒有與左伊麥克利結婚以前，許多大學生寫信去贊美她，或向她求愛，那知她結婚以後，就有許多大學生寫信去罵她了。

□……瓊克勞馥最近接到一封從外國來的信，信中說他們正在發行一種雜誌，爲引起讀者興趣起見，擬每冊出售時贈送女星頭髮二根，所以特地寫信給她要求她答應這個懇求。

□……范朋克家中有一個男僕人，同一個咖啡夥計的女人發生戀愛，那知後來這個少女不愛他了，他失戀了，一氣成了瘋癲，有一天，范朋克新從海外歸美，在自己寓所會客，那個男僕瘋病又發，竟當衆拖住范氏狂吻，一時衆人莫不訝然失笑，而范氏更爲之面紅耳赤。

•••12612•••

三和公司電話改爲：

一二六一二

謹希惠顧請君注意！

•••12612•••

卓別麟令兄領隊

大批影星環遊世界過滬

在這大好的春天，歐美各國的巨輪，先後載了幾批環遊世界的人們，來到上海。「佛萊康尼」巨輪這次自香港來滬，共裝載了三百十五個游客。

這三百十五個遊客之中，裏面夾有一羣電影明星，自英國的愛爾斯蒂和美國的紐約來至東方，男星之中，領隊的是不久到過上海，聞名全世界的笑匠卓別麟的哥哥斐勒特萊登（Wheeler Dryden）和保賽馬蒙（Percy Marmont），他們也是老搭當，著名的笑匠。這次環遊世界預備拍出一部笑片『Gangway』，就在輪船之中，找尋一部分可以攝入鏡頭的笑料，不過又要天氣好，又要找到笑料，也是不很容易。

據特萊登向人表示，他一些也不想和他有名的弟弟笑匠卓別麟一同到遠東來，因爲他們各有所事，他更不想借卓別麟而出些風頭。特萊登曾經以主演『White Cargo』而成名，不久之前，在紐約舞台上面，表演『A Touch of Brimstoe』一劇，亦得到相當的好評，至於馬蒙，他在英國片「國際大祕密」British Agency 中也曾漏過臉而獲得相當的成功。女星之中，由摩拉玲黛小姐作爲這次旅行的領袖。

女學生眼光中 ●十大男星●

美國加州大學女同學會，最近舉行十大男星推選，以演技優秀，容貌英俊爲標準。結果名次如下：

（一）蒲德烈瑪區
（二）克拉蓋勃爾
（三）加里古柏
（四）柯爾門
（五）勞勃泰勒
（六）卡里葛倫
（七）華納斐斯德
（八）狄克鮑惠爾
（九）納爾遜埃茅
（十）勞勃蒙高茂來

名導演金維多發表 銀幕上接吻時間縮短

名導演金維多說五年來銀幕上接吻時間已由七十二寸長影片減縮至十八寸長，即一接吻在白幔上不過一秒半時間，昔日接吻愈長久受觀衆歡迎者，在今日視之反爲滑稽矣。

從南京大戲院出來

請記得到對面

影星照片社分社

去買你心愛的

各種原底影星照片

事業發展
厄於經濟
的朋友們！

注意

這兒有：一千五百六十二元半的機會！

不景氣的狂流，掃遍了宇宙，多少能幹欲自創事業或發展已經營的事業的男兒，雖胸懷宏圖，但厄於經濟，不能施展，誠莫大恨事。本公司有見及此，特於諸君設有所費僅二角，手續又簡便而有獲得一千五百六十二元半酬勞金機會的辦法，實是諸君空前的良機。詳細辦法，函索即寄。

所費不過二角・手續極便・空前！空前！

三和公司啓

上海南京路一三八號

好萊塢女明星的地位

十九係男子所造成

嘉寶珍妮蓋諾等都是這樣

在銀幕上無論那一個出了名的女子，差不多她們後面都有個男子去幫助，去鼓勵，不管她們是怎麼樣的性情，或她們是長的如何，一

嘉寶



到她們為自己要建樹點事業的時候， 就都緊緊的連在一起了。女性個人是很不容易活動出頭的，可是你要知道在好萊塢中那些已經有了名氣的女子，都是男子從中扶植起來的，一個女子去幫助別的一個女子都不能生效的，並不是她們的才幹不能為人認識，是因為她們將來發展的偉大，已影響到那頭一次見到她們才能的男子身上了。

寶嘉的出名，是很奇異的，她以前並沒有什麼名氣，是導演麥萊茜把她帶到好萊塢的，她長的幷不好看，臉上還有雀斑不少，但是麥萊茜很了解她，為她尋求機會去發展，經他的指點同引導，今日的她是不可一世了。

瓊克勞馥她原先是個短肥黯黑的女子，誰也沒想到她現在是這麼出名，但是由艾麥高看出了她內心潛伏的天才，就對她加以訓練，結果如今是成了一顆光輝的紅星了。

恩第芙拉



恩第芙拉於未成名之前，也曾白費了好幾個月的心事去求進取，她還是安勒而的女兒，安勒而原先也是明星之一，又有一個女朋友在米高梅公司內部幫她的忙，但還是躋在舞女們一些行列裏，一直到後來遇到了導演郝瓦，是他看出了她的戲劇天才，纔派她在「傷心人」一片裏做個角色，結果是一舉成名了，那女朋友對她的幫忙就白費，非要男性幫忙不可。



瓊克勞馥

珍妮蓋諾的成名，是由於兩個人，一個是她的義父，一個是原先曾做洛杉磯某電影雜誌主編的毛爾頓，他們兩人一同給她以鼓勵同信仰，要不然葛娜就會一輩子做打字員。毛爾頓是給她以實際上經驗的幫助的，她在「第七重天」片中的成名，都是這兩個人的愛護同引導，但是她不久也就不需用他們的幫忙了。



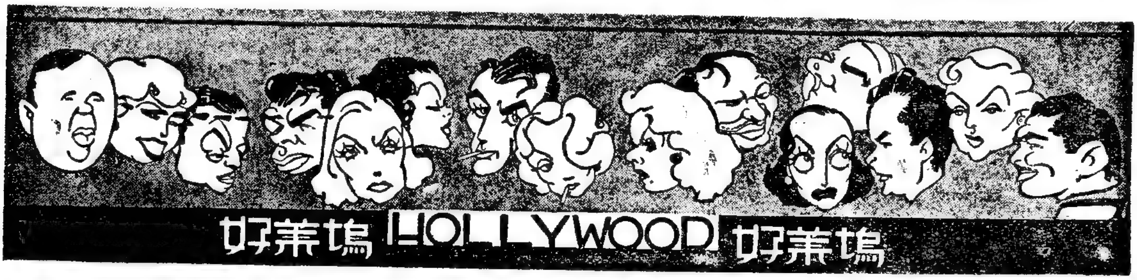
珍妮蓋諾

影星 貼照簿

△攝影大家 △青年學生 △大小家庭 △閨秀仕女 不可不備

留貼親友所贈之照片或自己所攝之佳作，藉以珍藏，不至遺失，則以本社新出之影星貼照薄為最佳。內容厚黑紙四十八面，可貼三四寸之照片，且布面燙金，飾以絲帶，精美絕倫。每册僅售大洋七角。另有三寸四寸貼照薄，每册售洋五角

中國攝影供應社
上海南京路一三八號 電話：一二六一二



女明星日趨沒落
好萊塢成男明星世界

好萊塢電影公司所攝影片，向來均以女明星爲號召，同演一片，男女明星之聲譽地位卽屬相等，女星芳名亦名置於男星之上，但近年以來，風氣忽然改變，好萊塢女星，竟有沒落之勢，多數影片，領銜者均爲男星，劇本之中，女星常居輔位 ， 而男明星之出現，反層出不窮，以最近來滬各影片觀察，以女星爲號召者，爲數寥寥，祇漁光春潮，胭脂盜等數片而已。而以男星領銜者，實不在少 。 如雙城記係考爾門主演 ， 戰地英魂則由加里古柏領銜，赤手勤王以麥克勞倫及童星巴塞密主演。女星倍蒂黛維絲，得去年美國電影獎狀，然與李恩廉霍華同演名士殉情記，李之大名反在黛維絲之上。琪恩哈羅，名望甚高，演馬來海盜，又位於克拉蓋博爾之下。萬古流芳爲保羅茂尼作品，羅克卓別靈之滑稽片，其無女星地位，更不待言。以此在此時期，好萊塢女明星，已有漸次沒落現象。祇瑙瑪希拉，瓊克勞馥，麥克唐納等三數女星，尙能維持其地位。但麥唐納與希佛萊合作，亦讓希居首位。此種情形，較諸三年以前好萊塢完全爲女世界者，不可同日而語矣。

凱弗蘭茜絲
與人祕密同居？

黑髮女郎凱弗蘭茜絲曾一度謠傳將與希佛萊結婚的，現在却有人說她和 Delmer Daves 已經祕密的同居了。至於强有力的證據，便是他倆元旦那天所保持的接吻長記錄。

專醫商業推銷弊病
擅長設計決獲奇效
：並可免費代爲宣傳：
中國推銷設計公司
上海南京路一三八號
駕臨面洽．較爲穩妥

米高梅不允出借
納爾遜埃第
與公司當局不歡

歌王納爾遜埃第常與珍妮麥唐娜同拍歌舞片，最近因爲米高梅不肯把他借給環球和愛琳頓合演『Show Boat』，反而給另一高音歌者亞倫瓊斯演了去，因此心裏很不快活，決定在四個月以內，赴全國各地作歌唱音樂旅行，顯一點顏色給公司當局看。

好萊塢

蒙高茂萊編劇

島格拉斯蒙高茂萊現正在西班牙作汽車旅行，不久卽將返抵影城，因爲他已允替英國一家影片公司，在旅行中寫劇本，而目前該公司正在候他的劇本用。

諾伐羅不灰心

美男子雷門諾伐羅自從在倫敦公演舞台劇以來，第一礮便開不響，因此便歇下來，專意在編劇本，預備捲土重來，再造威名。該劇本已定名爲『成功的失敗』。

范朋克返美

老牌電影皇帝范朋克刻已與新夫人度畢蜜月，返抵影城，卽將開始在其前妻曼麗璧克福經營之聯藝影片公司中，拍攝新片『馬哥孛羅』，該片外景將來中國拍攝。

勃脫勒之馬

大導演勃脫勒欲以其愛馬名秀蘭鄧波兒，特向這位全球的小情人徵求同意。小秀蘭說：『可以的，不過牠一定要能够在賽馬中得第一。』結果這匹馬竟獲了勝利。

黛德麗穿長褲

瑪琳黛德麗許對人家說她已經放棄穿着男子長褲之說竭力加以否認，並且特地做幾條新鮮別緻的長褲子，以證明她的做事和信仰是始終未變。



愛妮泰魯意斯 Anita Louise (W.)



凱弗蘭茜絲 Kay Francis (W.)

曼琳麥許 Marian Marsh (F.)



薛琵兒珙遜 Sybil Jason (W.)





珍派克 Jean Parker


電聲
第十六期
伍分





波兒小姐





瑩小姐



商小姐

陳耀庭攝



•梅琳女士•何佐明攝•

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版 每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號 電話一二六一二

電聲

電影圖畫週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

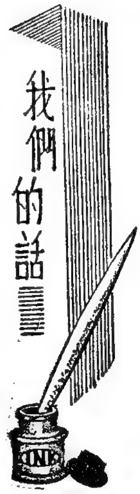
MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai

總 No. 896
第伍卷 第十六期
民國廿五年四月廿四日

三和出版社獻

定價：五月一元 十月二元 全年二元半
郵費國內免收 國外加倍 香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者
廣告：全版一百元 半版五十元 三份一版卅四元 四份一版廿六元 六份一版十七元 十片廣告九元

我們的話



電影界的罷工

中國電影界一向是在貧困艱苦之中，電影從業員的生活，也缺乏保障，薪金欠而不發，酬勞只有句空話，種種情形，電影界中都是司空見慣，以之爲職業者，在無可奈何的時候，不惜以怠工爲應付方法，近來也有過幾次，電影公司欠薪，當然有說不出的苦衷，僱員以怠工爲武器，也是不得已纔如此，不過我們總覺得這並不是種好辦法，爲中國電影界目前切需的是影界同人同心協力奮鬥合作，打破難關，共求繁榮，公司當局有什麼困難，僱員方面有什麼意見，應當開誠公佈，共商解決之方，罷工怠工，非但無補實際，反傷雙方感情。繁榮是要羣力去奮鬥，去創造的，怠工罷工，成事不足，敗事有餘。

乞中央體恤商艱

中央宣傳部所開的第三次電影公司負責人談話會，於本月二十日在滬市府舉行，上海各電影公司於先二日曾集會一次，交換提案意見，我們希望這次談話會，要它的意義不僅是「官商聯歡」。

數年以有，中央扶助影業，可感之處甚多，不過在電影商人看來，總覺得譏飭太過，於攝製方面，不無困難，譬似劇本檢查，近來突然嚴格非凡，各公司呈請審查，而遭否決者，堆積甚多，而且檢查目光，又好像漫無標的，灌輸愛國思想，略有刺戟性的，當然是內容欠妥，有礙邦交，專門注重生意眼的神怪武俠片，又是懸爲厲禁，不許攝製，偵探片則嫌其誨盜，愛情片則妨礙風化，束縛重重，失之過嚴，使一般公司都有無片可拍之感，而間接予外國影片以暢銷機會，養成觀衆愛看外國影片的心理，至國產電影益無抬頭之日。預料本屆談話會中，影片公司方面對於此事必有提案，中央既以提倡國產影業爲懷，伏望能體恤商艱，予以適當之扶助。

王慧娟聰明

王慧娟在電影演員中，是一個三四流的小角色，以前在天一，明星兩公司時，地位進益，都未見佳妙，近來不拍電影生活卻突然富麗起來，可見女性演員，只要有一個明星頭銜，只要肯慷慨犧牲一點，生活是沒有問題的。葉娟娟夏佩珍，他們底名譽地位，遠在王慧娟之上，但是一個生了病沒有錢看，一個淪落到游藝場演戲，淒慘萬分，而王慧娟卻住在新式像具的房間裏過着外國太太的生活，此無他，王慧娟聰明而已！

不受威嚇利誘 不被人所利用
不登宣傳稿件 不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
兼重中外新聞 提倡國產影片

電訊

袁牧之定期出國

袁牧之定本月二十日出國赴日，改變環境，埋頭著作，預計三個月後返國。

蕭英新店開張

蕭英脫離明星後，即謀棄影從商，自創建業百貨商店於其弄口，已於本月十四日上午八時正式開張。

盜刦辣斐未成

本埠辣斐大戲院於星期日晚九時餘開映征容壯史時，突有俄籍盜匪二人闖往行刦，幸以事收未果而逸，臨行並連續開槍三響示威。

歐陽予倩寫意

歐陽予倩自建住宅于市中心引翔路，離明星至遠，故彼每日並不到公司辦公，寫劇本在家裏，有事商量才到公司。

明星卡通經費

明星公司設卡通科，由萬氏兄弟主持，每月經常費七百元，薪金在內。

要求發清欠薪
藝華全體演員拒絕拍戲

藝華公司去年一度曾有關門危險，攝影場也有出租計畫，後來嚴老闆借到了一筆現款，又請吳邦藩擔任發行，總算化險爲夷平安無事，重新開拍「花燭之夜」等新片。這時候藝華當局會對工作人員安慰地說過，大概今後薪水每月可以發清，以前欠薪，待公司情形稍爲轉好，再行拔付。同事對於公司情形也很體諒，當即表示同意，和衷共濟，繼續合作。

吳邦藩担任發行之後，影片出租，果然稍見活躍，擱着不動的舊片也有點動了，這樣每個月大概有一萬餘元收入，在撙節開支百般緊縮之下，每月開支不過七八千元，照理，每個月可以有兩三千元多，欠薪也可以拔付掉一部分，但是因爲各方債務的催迫，只能先拔外債，所以職演員的欠薪還是絲毫未拔。

同人對此當然已經大爲不滿，因爲欠薪和外債性質相同，外債要拔付，工作人員衣食所賴的薪水自然也要拔付，因此心裏先存了點不撒，到了最近，上月份的薪資忽然也拖欠不付，於是藝華同人益爲憤怒，由演員方面首先表示抗議。上禮拜拍「化身姑娘」（攝製業已過半）劇務部把通告送到袁美雲家裏去，袁美雲拒絕收受。同樣，通告送到王引家裏，也一樣拒絕收受。每一個演員都拒絕收受通告，並且說，要讓嚴老闆把薪水發清了再拍戲。

這樣「化身姑娘」的攝製工作便停頓了下來，公司當局深恐因此引起巨大罷工風潮，即向全體同人解釋苦衷，並設法馬上將上月份薪水發出，一場風波，說了許多好話纔告下落。

蔡楚生動搖醞釀

這幾天蔡楚生脫離聯華的消息甚囂塵上，不但別人說，就是聯華的朋友也這樣說，並有進明星的可能，現在正在談判中。

蔡楚生的片子雖然出得最慢，但是最賣錢，所以如非萬不得已聯華是不肯放他走的，以前，孫瑜也有兩次傳說要進明星，但是結果却未成事實，這次蔡楚生究竟會不會脫離聯華目前也很難預測。

高倩蘋亦將留學日本

高倩蘋自脫離明星公司後供職友邦人壽保險公司，任營業部副理職，業務招攬，交際殷繁，僕僕數月，漸覺非志，自顧紅粉弱質，未擅貿遷長才，而周旋主顧，笑色相承，恃博什一酬傭，亦非較善發展，因是意態消極，決作別圖。同時爲增進學力，預備將來致身社會計，乃有毅然東渡，就讀扶桑之志。據其藁砧高占非君言，現正準備一切，下月上旬，擬即首途，原居亨利路永利邨寓所，亦將隨遷他處，藉省開支，以供愛妻旅學之費，至攻讀科目，有待考慮，尚未決定云。

聯華導演
吳永剛秘密加入新華公司
金焰王人美新片將由吳導演
對外由張善琨出面以避注意

新華影業公司，於最近一個月來勃勃頗有生氣，羅致演員，不遺餘力，而導演之負有時望者，亦多在延攬之列。新華近羅致之導演已有馬徐維邦楊小仲二人，主人張善琨君意猶未足，復思所以物色賢者而正於時，因傳吳永剛君亦有加入新華之說，近新華方攝新片「壯志凌雲」係金焰王人美所主演者，新華發表消息，導演一席，即由張君自己担任，實則是片導演，其實際已屬之吳君，惟以吳君之在聯華，尚有一片未經攝竣，在名義上，似不應更爲他家導演者，故對外乃由張君冠以名義，至所有工作，則吳君固已義不容辭矣云云。

天一擬攝太平花

天一公司已將張恨水所作長篇小說「太平花」版權購下，擬攝影片。

明星英語片暫名

明星公司計劃拍攝的英語劇暫名「活路」，以建場作背景。

金燄額瘤已愈

金燄日前左額角曾生一瘤，經延醫診治，已告痊愈。

大上海斷片

大上海今上映秀蘭鄧波兒新片「小明珠」之第一夜，九時已上下滿座，不意放映及半，忽告斷片，後經修理，勉強繼續，「翁翁」之聲不絕於耳，直至散場未息。（小瓊）

胡萍加入新華之條件

胡萍近因與藝華續約未就，已轉新華公司，訂定合同兩年，胡在藝華月薪，本為兩百番，此次滿約續談，請益未可，決裂原因，此其一端，同時藝華方面，因新華公司近願借倩胡萍拍「桃花扇」片前例，堅商續演一片，意所未願，却拒亦難，於是遂決意放棄，任胡就事新華去矣，聞胡新華長約，月俸第一年二百六十元，第二年三百元，酬勞條件，頗不菲薄，以視初隸友聯公司，僅得月酬三十番時，可謂身價十倍，非復吳下阿蒙已。

合同滿期後不再續訂 金燄脫離聯華入新華

生命線動搖



金燄是聯華的主要演員，正和胡蝶是明星的生命線一般，聯華素來是擁有一般知識階級的觀衆的。這方面，金燄着實有一點號召力量。

近年來，各影片公司，受着社會的經濟的不景氣影響，以及特殊勢力的壓迫，都衰落下去，欠薪都達到四五個月之上，一般工作人員，當然都不能餓着肚皮來幹事。這情形，聯華自然不能例外。最近我們得來的一個消息，說是金燄待聯華合同期滿後，將加入新華了，王人美當然也夫唱婦隨，據說訂立合同的條件也談好了，只待等着簽字。這消息，我們是可以相信的，從經濟感情等各方面說來，金燄確有加入新華的可能，王人美當然更不成問題。前幾天新華公司在申報上不是登了一個新片預告廣告嗎，「金銀網」就是金燄和王人美主演。金燄在聯華的合同，這兩三個月內就滿期了，究竟是否脫離聯華轉新華，且待事實的證明吧！

胡蝶造住宅

胡蝶將於閔行造住宅，現正請明星佈景師吳亞青打樣。

大批電影委員由京來滬 電影談話會在滬舉行

張北海任處長後初次聯歡 電影界趁此機會交換意見

南京委員移樽就教

中央宣傳部所隸屬之電影檢查會，與劇本審查會，近將派大批委員，於二十號來申，召集各影片公司負責人，開第三次電影談話會，俾有所策進於影業前途，按上二屆之電影談話會，均在首都舉行，而此次忽改在滬上，空氣似又為之一變矣，頗聞此次之談話會官商雙方均抱有種種希望，緣電影檢查會與劇本審查會，同係直隸於電影處者，前處長張沖氏，已於二月前別膺他任，由張北海氏，繼主其事，張氏初膺任命，與電影界之負責人員，猶少接觸，緣假此會，便為聯歡，復以上二屆入京開會，所有海上影界負責人，去京旅費，由官方担負半數，至住宿二事，則全由官方供給，亦屬所費不貲，今茲既改滬上舉行，則官方當減省不少，同時電影界方面，因自張北海氏接任以來，其檢審之嚴，且有過於張沖者，不無感覺痛苦，因亦極願假此談話會，藉得交換意見，以謀相當[illegible]利，故前者雖已有兩屆談話會召集，然事實上亦僅談話而已，初無所謂實際成績者，此次既得官方之移樽就教，而影界方面屬望正殷，意其結果，必較為美滿於上次之兩屆也。

一篇牢騷語

積欠酬勞不付頻頻反施壓迫
夏佩珍對明星公司寃氣難消

夏佩珍自從脫離明星以後，生活每況愈下。近曾由洪深說項，使之重返明星，但因種種關係，未成事實。夏在電影界既難發展，家庭負担又重，在無可奈何情形之下，乃加入天韻樓柳社粉墨登場，藉以維生。不知者以為夏珍佩自熠熠影星淪為游藝場演員，必係自甘墮落。實則夏之降格以求，確有一番不得已之傷心苦　在也。

酬勞三千元清理無期

夏在明星為演員已有數年，「火燒紅蓮寺」時代，夏之聲譽，幾駕胡蝶之上。武俠片遭禁，名乃稍衰。乃在明星公司中仍為一二流演員。平時薪金雖不拖欠，然酬勞金殊難領得，以致積欠達五千元之譜。夏與明星之合同，於二十三年十月滿期後，當時即向公司領取應得之酬勞，經再三催索，始先允支取一千元，餘款約期付給。迨至去歲廢歷年底，夏為各債權人催迫，又向公司要求，將積欠四千元薪資，如數照付，以償宿債。（蓋夏平日既無儲蓄，所有一家開支，常賴借債度日，期待酬金償清也）公司初則嚴拒，後經一再懇商，始允再給一千，惟須將所訂合同交出，以資交換。夏以歷年來為公司服務，薪俸既微，開支復巨，要求將所欠如數付清，方可交出。公司不允。後夏以年關已屆，為免債權人失望起見，不得已忍痛交出。該款領得後，償債尚不足，夏父母等以年關在臨又需款孔急，見夏無分文獻奉，不禁相把汎瀾。至餘欠三千元明星公司至今猶無償付消息。

不容明星別有眞原因

人皆知夏佩珍之不容於明星，原因為染有嗜好。但據夏自言，明星目的，乃為減薪。所謂染有嗜好等等，乃為藉口。至於嗜好來由，則因以前拍攝某片，跌傷內部，以精神不濟，稍進此物，不料竟以成癮。故推溯原因，苟非拍戲，亦不致染此嗜好。繼又述舊事云，某年夏季，公司拍攝某片，我以天癸方臨，須請假數日，方可繼續服務，蓋暑天綢衣稀薄，殊不雅觀。詎公司不允，非繼續開拍不可，我以麵包為人生之一大問題，不得不忍辱應命，言下似有無限寃鬱，使之痛心者。

明星當局之苛刻條件

夏佩珍貌非豔麗，生性固執，不善交際，巧言逢承，更非所長，故公司中人，對於夏之感情均極平常。洪深見夏出路無着，曾向明星情商，使夏重為馮婦，詎明星所提條件，殊為苛刻。一，須離脫家庭。二，須盡義務六個月。三，不准追索前欠酬勞三千元。四，須戒除嗜好。據夏佩珍言，以上四條件，除第四條外，任何人都不肯接受。至於戒除嗜好，於我有益，當樂從之，今我已戒斷數月矣。

至於夏之加入柳社演劇，實係生計逼迫，別無辦法，但為期至多一月，期滿後即將另謀出路。如無重登銀幕之機會，或將旅行各地巡迴表演，以維生活也。

張石川欲以交際花唐瑛替胡蝶
一切條件正在談判中

明星預備開拍之新片「女權」，本定胡蝶主演，但因胡蝶割治扁桃腺，住了十天醫院，一出醫院後又需休養，一擱便擱了下來。而在這延擱之中，張石川老闆又有了新計畫，就是原定胡蝶的一角，想請唐瑛來担任。唐瑛是陰溝博士李祖法的夫人，與詩人徐志摩夫人陸小曼同為交際名花，有南唐北陸之稱，是道地的海上名媛，聲譽地位，遠在徐來之上。

唐瑛嫁陰溝博士後，六七年，交際場中芳跡亦漸鮮見。去年上海萬國藝術戲劇學院排演「王寶川」（即京劇「紅鬃列馬」）唐瑛任主角，重現色相於舞台之上，大為紳士階級所傾倒。報章雜誌，大捧特捧，名又大震。不久前滬上盛傳紐約將演「王寶川」，慕唐瑛之名，專電來請，雖因條件不合，未允前往，而唐瑛之有戲劇天才，却因此而其名益彰。這次張石川之忽然心血來潮想請唐瑛代替胡蝶主演「女權」，當然也是「久聞大名，如雷貫耳」的緣故。

唐瑛甯波人，今年三十歲，早年為有名美人，現在年紀雖然大了一點，可是青春的美麗還沒有完全失去，依然秀髮如雲，腰細如柳，娘徐半老，風韻猶存，在開末拉裝飾之下，一定還可以顯得年青嬌點一點，日下張石川正在與之談判之中，將來如果成為事實，說不定會予胡蝶以相當威脅。

胡萍在南京大出風頭

英茵不別而行將受明星議處

參加舞台協會公演

田漢一手包辦的中國舞台協會，此次自十七日起，假座世界戲院，在京公演『復活』話劇。關於女主角一席，本來是請俞珊擔任的；後來爲她染恙未痊，演期迫近，遂即改由胡萍承乏了。關於這消息，前一期的本刊已經登載過。



◎田漢爲了公演幾度，虧蝕不少；此番決意多拉電影明星，借重號召，企圖翻本。對於明星公司方面，除了專函周劍雲，請借舒繡文，梅熹，英茵諸人之外，並派顧夢鶴代表來滬，去向周劍雲，當面商請。周劍雲當下復函田漢，說因爲拍戲工作很緊張，本身業務要緊，無法照允，婉辭拒絕，全沒答應。顧夢鶴因爲接洽以後，沒有結果，便很着急的施展拉夫手腕，拉了一位英茵，匆匆赴京，不別而去。

胡萍是月初就到南京的，到了南京即自掏腰包，廣宴賓客，中央攝影場重要人員與各報記者，多數被邀，其後各方[illegible]熱鬧非凡，每到一處，輒爲羣衆所包圍，風頭十足。舞台協會方面對於她底生活供給也是格外優待。

至於英茵，因爲事前並未通知公司，這樣不別而行，明星當局認爲破壞規章，大爲不滿，準備等她回到之後，加以相當懲處。

田漢老大聆此消息深感不安，又致函周劍雲代爲說情，請親薄面，勿加深究。周劍雲覆函表示：這是劇務部的事情，祇能聽由劇務部作主，個人毫沒成見。因此田老大又碰了一下釘子。大概，英茵在將來回到上海以後，總還有些小小的波折。

胡萍和英茵，一樣到南京，一個是大出風頭，一個是大倒其霉，這，是有幸與不幸嘘！

·德矮克發公司·來華攝風景片

德國矮克發公司遣派攝影隊一行約二十餘人來華拍攝風景影片，各方均甚注意。

周劍雲將作電影官

國產電影貿易局主任大有希望

明星公司經理周劍雲，爲我國電影界有數人材，近擬「國產影片擴大國外市場草案」一書呈中央，據云極有見地，另據半官消息，周氏將任國際電影貿易局主任。

日本影業最近實況

日本的影片，雖然幾家大公司，每年可以出一百多部片子，然而仍舊敵不過外國片子，因爲都會中的人們，眼界提高一點，看了日本片子，不能過癮，一定要渴望外國片子的，於是在都會中，日本片子，便落在第二流影戲館中去了。

但是在都會以外的內地，那完全是本國片子的勢力，外國片不能插足的。什麼緣故呢，因各大影戲公司，在各地都有所謂直營館『直接經營之館』，開映本公司所出之片，外國片當然無法推銷。都會中就不然，雖然各公司也有直營館，不映外國片，但另外有人會去開專映外國片的館子，而且票價貴，身價高，自然而然的成爲第一流影戲館。各大公司的直營館，於是就成第二流了，內地情形不同，外國片票價昂貴，觀衆出不到這麼大的價錢，况且要開專映外國片的館子，事實上更難辦了，所以在日本內地，日本片子的銷路，是很不錯的。

◎外國的侮華片子，日本開映的極多，大概在中國通不過的，都在日本開映，日本便成一個侮華片的專賣市場。也並不因中日親善的關係，而加以禁止。本來親善是在中國談的，在日本無談之必要。好在這些片子，製自歐美，日本也大可以不負責任。中國留學生怕去看外國片子，就是不愛看那頭戴尖頂帽而拖着一條辮子的侮華角色。

本國出品盛行於都市以外·

·辱華影片在日本極爲流行

明月社公演的一筆酬勞帳

黎莉莉十足全收　薛玲仙大發牢騷
黎明暉先收若干　嚴華取法幣六元

明月社這次公演，因爲徐來王人美之不參加，在號召方面是薄弱了許多，八天結果，雖沒有虧本，但贏餘很少。對於幾位客串性質的姑娘，有規定每天五十元的，演四五天，就得二三百元，現在祇能打個折扣了。祇有黎莉莉的酬勞是十足全收，因爲黎莉莉從聯華借出，是金城大戲院柳中浩負的責任，所以黎莉莉的酬勞，柳中浩在每天收入項下加以扣除，因之不成問題。

薛玲仙本來也表示不加入的，後來經許多老朋友的堅請，勉爲其難，「外子」嚴折西是明月音樂會的一員，他們的女兒嚴小玲加入演草裙舞，三人參加，價錢特別客氣，一共是四百塊錢，不料直到公演完畢，竟然分文未着，薛玲仙對此大發牢騷，經人在中間奔走，才拿到了六十塊錢。

如果明月社這次馬虎一點，草草公演，那一定有二三千元可賺；因爲太講究了，大家的的衣服是新的，皮鞋也一律是新的，這些東西就下了很大的本錢。而且更出於意料的，明月社的舊債主，也趁他們這次公演集團結隊的來索舊欠，弄得明月社每天的收入不能收藏起來。終算有些過慣案共享患難共當的生活，每人發六隻洋，都不覺得怎麼樣的不舒服，仍是高高興興的拿了這些錢，看電影的看電影去，跳舞的跳舞去了。

黎明暉嚴華雖然都排在明月社社員的表中，但都是用交情去邀來的，酬勞部分似乎不能和白虹她們一樣給以六元之數，但黎明暉在公映之前拿到一部分外，公映以後，嚴華亦祇收到六元。

電通影片公司被瓜分

攝影機售與新華　收音機讓與聯華

電通影片公司係馬德建所主持，其出品號稱前進，乃爲影業中後起之秀，顧以國產影業之衰落，事實上支持不易，經幾次之艱難險阻，迄今卒以結束聞，而皇皇公司之大門前，已貼着召租字樣矣。先是電通當局以積極奮鬥起見，曾向中央借款三萬金，惟事實上僅爲舉債性質，外間傳爲中央津貼，則實非也。厥後電通仍以經濟困難，工作停頓，所有攝影機器等，曾一度移運至京，繼傳復活，始將機器運還海上，在電通同人，猶以爲能繼續營業，期望彌殷，詎知事實上竟不可能，至今則仍歸于結束！在結束之際，且與公司地主方面，彼此引起交涉，緣電通所有基地，當時曾訂兩年合同，迄今猶祇一載，地主方面，須電通付給兩年租金，而電通則祇肯付至結束時爲止，遂致相持不下，比聞雙方友好，已有居中調解者，在大局上似不致如何擴大，至於通電方面，頃方辦其結束工作，已將攝影機，賣與新華，收音機則爲聯華所得，而電通同人聞此消息，遂羣如守寡之婦人，宣告絕望，乃紛紛改嫁至於新華及聯華各處矣，在此不景氣之秋，即電影事業亦同遭此命運。

徵求
婦女們——戶外生活照片

春到人間，是人們挺擻欣，挺活躍的時候。在此明媚的光景中，姊妹們必定留下了不少的芳影。本社出版之「玲瓏婦女圖畫雜誌」，爲全國唯一代表姊妹們的刊物，請即寄來發表。刊出後，且致厚酬。

玲瓏雜誌社
上海南京路一三八號

香港影壇怪現象

霍然追逐黃綺雲醜史

求婚不遂開革女主角以爲報復

霍然，本是一個讀書不成學劍又不成的風流二世祖。所謂風流，不是指他自己有什麼特點，足能令女性愛慕，而是他爲人奸滑，老不要臉，所以遇到比較漂亮的女性，必柔腸細心，曲意奉承，務達其獸慾後爲止。可憐一般虛榮心重的女影迷，以他在大觀影片公司爲編劇，故都請他薦引爲女演員，於是他便値此關會，任意縱擒，到底女性多是顧存名譽的，因此，給他騙了之後，也不敢聲張，只有低頭飮泣，徒喚奈何而已。

霍然憑着這種「酸羌竹主義」，已經害了不少女性，但女性之中，不全是懦弱的，也不全是顧全名譽的。多行不義必自斃，霍然便在一個潑辣的女演員黃綺雲的口中，盡將他卑賤的手段和盤托出。

先是，霍然替大觀編了一部以游泳做背景的『海國皇后』。該片的男主角，是大觀的基本演員葉仁甫。女主角除了大口何外，還要抬請一位健美的女性，而且一定要會游泳。霍然因爲熱天常常去游泳場，老早就看中了游泳健將黃綺雲。她的體格，長得不錯，游泳也很出色，他曾介紹她在『殘歌』露過臉。編『海國皇后』也不難是全爲了她。黃綺雲起初還不知他的野心，經他請求之後，也就一口答應，代價只得一百元。霍然自得黃綺雲的允許後，還自己兼任導演，企圖直接去親近她，照例是柔腸細心，百般獻媚，所以『海國皇后』開始攝製的時候，不論在舞場，咖啡館，電影院都可見到他倆們的踪跡，人們也羨慕他的豔福。詎知『海國皇后』拍至一半，黃綺雲便突然和他反目，並將他的祕密向外宣佈無遺；這一來，使他坐立不安，顏面無存，當下惱羞成怒，便把黃綺雲開革。

黃綺雲被開革後，大爲憤恨，更將霍然的種種醜態完全公開，她說：他自從請我做『海國皇后』的主角，便天天跑到我的家里，要我陪他出游，看戲，跳舞，手面非常闊綽，不時問我要不要錢，但我爲了自重起見，始終沒有要過一個仙。他便時常買化裝品等物送給我。有一天晚上，也忽然問我：『綺雲，我給你機會做主角，你該得給我報酬呀！』我當時就回答說：「請你飮茶啦！」他說：『茶天天都有得飮啦！』我知道他不滿意，於是問他：『那末，你要什麼？』先生，你猜他想什麼呢？他竟看着我，紅了面孔說：『我要你的：：你的終身大事呢！』說了便跑在我面前，一定要我答應，我曉得他存心不良，當下就說了幾句，不叫他不要用這種手段對付女性。此後我便不大高興和他一同游玩，因此，他對我生了恨心，終至設法把我開革：』這話黃綺雲是向一個報館記者說的，記者便不客氣地公佈了出來，而霍然追求黃綺雲的醜史，在香港也就無人不知了。（荷馬自香港寄）

王慧娟與西探同居

王慧娟近來在霞飛路巴黎大戲院隔壁三樓，居室極爲華麗，電話有兩架，傢具也是十分摩登，她自己說是在一家洋行辦事，其實這是掛名，她的生活是完全靠和她同居的一個外國包打聽維持的。他們是在回力球場認識的，兩下一見傾心，遽爾同居，而王慧娟的生活，也就沒有問題了。（趙地人）

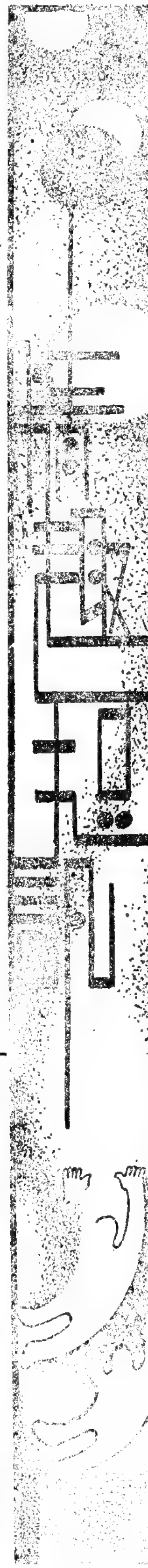
高占非腹部生怪病

高占非近來忽然生了一種怪病，患處是在腹部，症候是有好幾塊像銀圓那樣大小的地方，皮膚凸出，擻上去輭綿綿的，好像有棉絮那樣的東西在那裏面，皮膚之外則有白毛透出，時時作痛，高占非自得此疾以後，曾幾次請教過醫生，而且也一度抽過血，醫生說恐怕要發炎，却不能斷定那是什麼毛病，老高爲此很着急，如今仍在繼續就醫中，近幾天以來的老高，已比從前瘦了許多了。

壽鶴牌醬油
每瓶一元
是乃味中之王
歡迎當面嘗試
三和公司總經理
南京路一三八號

影迷家庭仕女學生均用
影星貼照簿
留貼親友照片自己照片
中國攝影供應社出品　每冊七角
上海南京路一三八號

玲瓏香盒
裝璜美麗
廉售一元
上海南京路一三八號
三和公司總經理



小報告

▲明星有銀團加入，聯華亦有投資者加入。

▲趙丹，葉露茜時在大華演出。

▲聯華新片「到自然去」所用之野獸標本甚多，悉由公平洋行借來。

▲王瑩住於楊樹浦某里，聞生活甚爲「甜蜜」。

▲楊耐梅有再在電影界主演一片之意，此片卽留作一生之紀念。

▲胡蝶扁桃腺症割治，醫藥及手術費共耗二千元，此數均係胡蝶自行設法，所天潘有聲未拔一毛。

生活恐慌

蘇州女明星 兒童之光主角願當警察

蘇州電影製片廠曾拍一片曰「兒童之光」，女主角盧英，籍泰興，蘇州製片廠關門後，曾於客歲返歸江北原籍，然終因蘇州和江北之處境不同，復於前月間重行來蘇，仍住於閶外製片廠屋內，茲盧在蘇每日一無所事，而日常開支，須自已打算，未免有經濟拮据之恐慌，遂四出會友，欲求相當位置，以維生活，然而四月以來，毫無眉目，不獲已，盧竟請託某君，願當公安局之警察，蓋蘇公安局尚有女警名額四人，未有相當人才也，奈某君因與公安當局並無往還，表示愛莫能助，盧聞而唏噓，若不勝其感慨者，明星落魄，亦云慘矣。

李麗蓮將嫁

李麗蓮將與歐陽予倩之令郎歐陽山貞結婚，諸好友皆大歡喜，並備送厚禮大批。（斷頭）

朱飛木廠經理去職

朱飛在前明電影界，爲最受歡迎之銀幕小生，去年任矜蘋受聘藝華，朱卽訪任，請爲扶攜，任重面情，遂作薦於藝華，詎未成議，旋任亦離去藝華矣，然朱又往晤任矜蘋，請求如故，任不得已介紹其入自已所辦之電木廠中任經理，不料數月以來，責任上殊多缺陷，使任受累不淺，於是又告去職焉。

兒童電影網完成

本市兒童年實施委員會，鑒於電影關係兒童教育之重要，乃設立兒童電影推行委員會，專司其事，已於每星期日上午十時舉辦兒童電影，爲謀擴大推行起見，該會近復召集各小學校長舉行談話會，商討辦法，决設立分會，推定委員徐公美等，頃悉各分會均已籌備就緒，本市各區將設分會八處，以東南，榮金，金城，山西，巴黎等影院爲中心，附近小學校，均得爲分會會員，並由總會派員指導，分會除選擇介紹適宜於兒童之影片外，並由會員學校於映演前，指派教員向兒童實施公民訓練，灌輸普通常識，使兒童隨時獲得有益之指示，以補學校教育之不足，今後兒童電影網密佈全市，對於兒童教育方面，定有相當之收穫也。

海棠又紅 白玉霜畢竟上銀幕

仍由明星代攝 代價頗鉅

蹦蹦戲名角白玉霜，海上立幟，艷名日彰，去冬有統一藝術社曾有聘演影劇『海棠紅』委托明星公司担任代拍之事，嗣因故中輟，爾時輿論對此，觀點不一，或言自具表演天才，銀燈小試，是顯所長，或則消其行跡，作派，卽象未善，兩說仁智異見俱非無理，聞自自前舉作罷後，對燈銀生活企念未甚，而富商姚豫元諸人，鑒其號召力，事極可爲，亦欲集資舉辦，作一營試，最近舊事重提，與白商妥，決將前擬「海棠紅』劇本，仍委明星代製，明星初以新影場建築未就，無暇承辦爲辭，婉却未可，姚等爲明星將片，製音獨佳，不齊重酬，必請爲助，情商再三，其事始決，現定限期一月趕成，卽須着手開攝矣。

△北四川路上海大戲院停演粵劇，重新開映外國電影。

△明月社公演八天，各基本社員之酬勞爲大洋六元。

△袁美雲爲揚子百花舞后加冕，各方面極盡笑駡，公司當局因事前未得通知，亦甚爲不滿。

△聯華置景師張漢臣定五月十四日與陳玲女士結婚。

△嚴月閑對其三嫂薛玲仙攜來之二兒大加讚賞。

徐健與其戀人認識經過

徐健快要結婚了，對方是杭州航空學校學生張偉華，日期是本月廿五，地點是杭州，上期本刊已經報告過一次，現在再來談一點他倆認識的經過。

是在去年了，新華歌劇社因爲在上海站不住腳，就帶着這班小姑娘出碼頭了，經過的地方有許許多多，杭州也是此中的一個。當時，航空學校舉行遊藝會，請新華社去表演，嚴華那時因爲很潦倒，也就答應下來。

張偉華在遊藝會中擔任的是後台招待，不知他是否久仰徐健芳名，還是一見之後迷惑於徐健美容下，雖然他是「後台招待」，卻祇是照料徐健，幾乎是成爲「徐健御用招待」了。

當時，受着同樣「優待」的，還有周璇，當然，對方不是張偉華，是另一航校學生。

在杭州混了幾天之後，雙方的感情便很好很好，那時張偉華還曾經架着航校的飛機，把徐健和周璇載着到空中去遊玩了一次。

接着她倆因新華社演畢戲而返上海。雖然遙隔數百里，也還有電信可以往還。

去年，徐健和周璇二人曾同告失蹤，那次便是到杭州去會情人的。周璇先返，徐健在杭還多住了幾天。

現在徐健的喜事已近。可見「有緣千里來相會」這句話講的有理。徐健快要做張太太了，周璇的那杯喜酒恐怕也不遠了吧？

新華聘請金山之代價

新華新片「狂歡之夜」，聘金山爲男主角，金山本爲話劇界中人，演戲頗努力，近與王瑩感情甚篤，聯袂偕游，影形不離，或有人以爲金山姓金名山，其實不然，他本姓趙，與出席海牙會議代表趙班斧爲弟兄，新華聘其主演「狂歡之夜」，代價爲法幣八百元。

外子潘孑農文章中
舒繡文是蛇性的女人

明星女演員舒繡文，與前矛盾月刊編者潘孑農，嘗營同居之愛，近則已以感情破裂而暫時隔絕關矣，方潘與舒同居時，一日舒適在公司拍戲，潘往訪之，爲明星閽者所阻，潘大怒，退而爲一文，刊於報上，直稱舒爲內子，且謂內子攝戲，我往省視，其理至當，甯可拒絕我耶，潘文既出，衆乃知舒爲潘之內子，因亦戲稱潘爲外子，詎隔不幾時，比外子內子間，忽生情變，內子既勿悅於外子，外子每爲文字，輒指內子與明星攝影師王士珍，有曖昧行爲，情變既生，彼此乃告決裂，中間雖曾經友好之調停，勸爲暫時分居，而靜待偕好之機會，然裂痕既生，重合爲難，外子既經此變，對於內子，似不能減其痛心，乃於啣恨之餘撰一小說名「蛇性的女人」者，刊之南京某報，資以寄慨，文中女角，厥名蘇紋，影射甚顯，醜詆頗烈，蓋對於此已分居之內子猶不禁耿耿於心也。

特寫

△…標準大胖子殷秀岑因體重逾恆，自已不能俯身穿襪子，每天由他的「內子」代勞。

△天一女演員張雯近來常有作品刊登各報，人均稱之爲新電影作家。

△王慧娟自退出明星後，據說在某洋行任職，月薪八十元，但其霞飛路住宅，堂皇無比，僅房錢一項每月就得八十元。

許曼麗不說廣東話

許曼麗加入新華後，她的外子游觀仁亦將爲新華醞一部戲，不過他講的國語，廣東氣味太重，拍有聲片很是不便，因此有一天史東山戲謂許曼麗說：「以後不准你和小游講廣東話，在家裏應該完全用國語對白，否則是你害了小游。」許曼麗聽了撅起嘴來說：「日來我們早已不說廣東話了」。

教育電影協會年會
五月三日在無錫舉行
聯華明星新華等公司均擬參加

中國教育電影協會，係以民衆立場組織之電影教育機關，自成立以還，對於社教民教等事業，歷來頗多貢獻，茲者該會總部人員，已議定今年年會，於五月三日，在梁谿地方舉行，自消息傳播後，該會即諸請當地政府機關，負責担任籌備招待之職，是以梁谿縣長隴體要氏，奉命之下，當邀請全邑名人商討應付辦法，此次會議，依總部決定，係自三日起至五日止，計集會三天，閉幕後，即繇招 股，派人導游黿頭渚龍山惠山等諸名勝，一切費用，俱歸縣府指撥，聞國府自上月間頒訂之國難教育，此番在會議中，須連帶探討及之，致關繫本年度之特施兒童教育，屆時亦將搜集各方提案，交付主席團，分別審查通過，然後交政府命令施行，本市電影界，如聯華明星新華等數家影片公司，聞訊後屆時均擬派遣代表赴錫出席參與，故臨時當有一番盛況也。

京要人辦影片公司
五十萬資本

京中某要人等，將在京設一製片公司，資本暫定五十萬元，已請黃天始爲籌備處主任。

首都歌女大捧龔秋霞

「父母子女」最近在首都公映，該片主角龔秋霞登台表演舞蹈，大受歡迎，最奇怪的是他與首都歌女特別有緣，一聞龔來京表演，便每天結隊到院捧場，每逢夫子廟日場散後，即大隊前往，高踞廂座，想不到龔浪跡十年，竟得到這一批風塵知己，也足以自慰了。

談瑛在南京之遊踪

新近跑進明星公司的黑眼圈明星談瑛，各報都說她這一時期，正在舒綉文那裏學國語。但是舒內子拒絕田老大赴京之召，這位黑眼圈的神祕女郎，却是神祕到新都了。

這幾天，南京可說是星光普照，胡萍英茵等一行娘兒們，釵光鬢影，照澈紫金山頭，玄武湖水上茶宴，總理陵園野外舉餐，這些多麼風光旖旎，很銷魂的樣子，想不到這時候，神祕女郎談瑛，也到了南京。

是在中舞協會舉行水上茶宴的後幾天，玄武湖上，忽有一小葉舟，載着一雙青年男女，在執槳蕩漾，瀏覽風景，有人注意那女的，却是黑眼圈爲紀，明明是影星談瑛，於是湖匪（游客）們大肆活動，頓時走上十餘艘遊艇，舟中摩登强盜，嘻嘻哈哈，將談的坐船取包圍之勢，把簽名簿塞將上去，經過半小時的掙扎，始得逃出重圍，雙雙儷影，向南岸登陸而去。

那天晚上，德奧瑞同學會的茶舞中，又發現神祕女郎蹤跡，她穿的是紅衣衫，光彩鮮豔，越發使人注意，她和幾位鍍金博士，狂舞一番，始回旅館而去。

據說，談瑛此去，完全是遊覽性質，與中舞協會三次公演，並無關係，所以舞台協會公演尚未完畢的時候，她就回到上海來了。

本社啟事

茲有本社各埠代銷處，因賬款延欠，本社予以暫停或取消其代銷資格，深恐該代銷處無以應付顧客，竟以本刊停刊或延期出版爲掩飾，用特鄭重聲明，并將暫停及已取消之代銷戶列後，俾得週知。至於本刊，以後仍按期出版，并不停頓，且不延期，尙希留意。

成都 北平文化社成都分社
泉州 崇文林教育用品社
漢口 漢口雜誌公司　濟南 濟南雜誌社
雲南 雲南文化書店　成都 現代文化社
長沙 新星教育用品社　蕪湖 匯海書店

▲以上各家因欠款未清暫停寄發本刊

開封 統一派報社　杭州 雲浮小說書報社
梅縣 環球書局　天津 天津書局
南京 羣衆圖書局　南京 正中書局
南京 東壁書局　南京 三友書報社
四川 亞光文化社　蘇門答臘 友聯公司
上海 上海雜誌公司
廣州 上海雜誌公司廣州支店

▲以上各家，因積欠報款不付，故取消其代銷資格。

漢口 明星大戲院　雲南 白劍虹
上海 南洋貿易公司　漢口 漢口現代書局
漢口 良友圖書公司

▲以上五家，以其不願代銷，故取消其代銷資格。

杭州 文華書店　寧波 青春書店
長沙 湖南教育用品社

▲以上三家，前因欠款而停寄，現已將款付清，以後仍照前承銷本刊，特此更正。

上海南京路一三八號 三和出版社啓

前聯華演員

誘姦案女主角 洪鶯在南昌訂婚

前聯華演員洪鶯，原名關夢，蘇州人，本來也是一位小家碧玉，因爲愛好電影，投身聯華，充當書記，月薪十三元，後向羅明佑要求改任演員，加薪三元，會在「城市之夜」「歸來」「良宵」「鐵鳥」等片中演出，但因所任角色，並不重要，未受注意。後來與袁叢美表弟，聯華六廠祕書張懋石發生桃色糾紛，受了欺騙，灰心人世，憤恨之下，遁跡空門，圖以古磬清燈，了此一生，但是不久還俗，重來上海，在報紙上發表被誘失身經過又因爲家庭所不容乃於維也納下海伴舞。由影演員變爲尼姑，再由尼姑變爲舞女，種種轉變，無不出人意料，那時洪鶯年紀只有十六歲，故有毛頭姑娘十八變之稱。

這是前年冬天的事。但是舞女做了沒有多少時候，忽然又告失蹤，直到最近才有消息傳來說，洪鶯是在南昌，而且已與人訂婚。

原來洪鶯在維也納伴舞，生涯未見美茂，洪乃不別而行，歸返故鄉。在蘇州住了差不多一年，去冬來贛省加入江西音樂教育委員會話劇團，表演話劇，月薪也是十五元。於今年三八婦女節前後三日，在南昌公演「姊與妹」（即電影名劇「姊妹花」），洪女士飾劇中之二寶。南昌人士久慕這位帶過明星頭銜的洪鶯小姐的大名。所以觀衆被吸引不少，但觀後使人大失望，各報紙的批評很不好。

洪鶯以爲自己是一個明星，當開演之日，便請了幾位朋友，在臺下捧，但戲演過後，幾位捧場客人都到後台拱手對洪女士道歉，大略說洪小姐演的戲我們不大懂，捧既不能，手亦無從拍起，洪鶯聞言當塲惱羞成怒，拒絕登台，經人再三勸慰方罷。

洪鶯到南昌雖然未久，戀愛方面，倒又有了新對象，對方是某縣長之弟，而且感情成熟，業經訂婚。

洪鶯女士與本省×院長之令弟××已訂婚，有今春行結婚典禮之說……說到這位某縣長令弟，也是個滑稽人物，因爲未婚妻是一個電影明星，得意非凡，春風滿面，到處吹噓洪鶯在台上表演時，他便在台下對人說：「台上表演的即我內人……」「飾二寶的便是我們的太太……他會在上海做過電影明星……」她介紹與觀客，也就是替他自己宣傳……」不過未結婚而稱「內人」「太太」」未免有點肉麻啊！他們兩人現在是愛情其篤，影形不離，聽說在短時期內就要結婚，再有消息，容當續報。（龍菩提寄自南昌）

大批煙霞明星赴杭表演

夏佩珍陳一棠邵莊林等

邵莊林於電影界素有東方羅克之稱，自拋撇水銀燈下生涯以來，即組織集美歌舞團，巡迴各埠，就地劇院，作拆賬性質表演，景況尚佳，今春二月中，集美團受苕溪電影院之聘，由邵率領，赴吳興演話劇，乃幸運不濟，結果以開演期內，雨雪浹旬，致邵等此行，不獨無絲毫盈餘，抑且險致虧累血本，邵返滬後，旋與杭市明光戲院，約定在四月望後，由邵偕同集美團，往該院登塲表演，茲者明光經理，以邵前所約會日期已近，故於日前派人來滬與邵磋商在杭演出事宜，疊經探討，一概條件，俱已議妥，明光方面，欲邵另行添聘影星數名，以壯觀瞻，邵領命下，當往夏佩珍處，邀其合夥同往，夏刻在天韻樓新劇團客串，對於邵之邀請，當表同意，唯要求展緩啓程日期，以便向天韻樓告假，致邵此次聘夏，前途一概疑難問題，事先俱經明光代表，表示負責辦理，因邵於夏佩珍外，兼添招趙英山陳寶琦陳一棠等一行銀幕落伍角色，搭配助演，而上述諸人，什九係煙霞同志也，聞邵等已定於二十日赴杭，稍加整理，以便翌日如期登台云。

影星照片社

新陣容

認明商標　謹防假冒

四寸中國女星原底照片

姿態媚美，照片清晰，担保滿意。

大批新片出貨

MOVIE STARS

本社創立，專售中外男女電影明星照片，已十有五年。所出之十寸及三寸中外影星照片，美麗價廉，久爲人所稱道。近來，復大批出品最新原底四寸中國女星照片，種類甚多，極爲新穎，購者且可自由選擇，担保滿意。另外秀蘭鄧波兒之照片極多，並定有優待辦法，歡迎選購。

部分提名

王人美　袁美雲　貂斑華　黎明暉

胡蝶　陳燕燕　談瑛　黎莉莉

高倩蘋　葉秋心　黎灼灼　顧蘭君

每張五分　任憑選擇

代銷處：先施　永安　大新　文具部

上海南京路一三八號　影星照片社

黑暗與出進

其實，影圈是好一個「黑暗」而神祕的所在。如果牠需要你時，你可以不跳自「進」，如果是不需要你的話，你就不跳自「出」，王瑩「嬈」就是一個好例。（時報）

教育電影

內地戲院除戲券繳納娛樂捐外，更須繳教育電影捐，這筆徵收費齊集起來，每年倒很可觀，假使拿它拍攝一些教育電影未嘗不是一樁功德無量的事情。（金鋼鑽）

同榜

上海大戲院映『夏伯陽』，廣告間謂與『漁光曲』同樣地得到世界最大的榮譽。如此說來，不知是爲該片標榜，或者給咱們的『漁光曲』捧場。（鐵報）

來函照登

袁叢美生活嚴正

行營電影股來函聲明

逕啓者：頃閱貴刊第五卷第十二期，載有袁叢美獵豔消息一則，不勝詫異！查袁同志自來股服務，業經數月，生活頗爲嚴正，且本股爲軍事機關，紀律尤屬嚴明，對所有工作人員之公私生活，不時均甚注意，從無任何有干風紀非行發生，况本股駐留武漢，非在南昌，與事實不符，當可顯而易見！貴刊所載是項消息，不獨影響袁同志個人名譽，甚至詆毀本股，用特鄭重函請更正，并請保證以後不得再有同樣事件，是爲至荷！此致

電聲週刊社

軍事委員會委員長行營政訓處電影股啓 四月九日（蓋章）

本埠王子明君：周璇今年十八，現住法租界霞飛路尚賢坊三十五號，有男友在航空學校讀書，是否即其戀人不得而知。

本埠藍開明君：電影從業員之跑吳淞路者，比比皆是，此爲經濟壓迫使然，兩見王引。不足怪也。

本埠陳之綱君：葉秋心是湖北黃陂人，現已與于定勛分居。

香港趙之民君：李麗只演過一部春潮。成績未見佳妙，現在在伴舞，大概不會再上銀幕了。

汕頭史昭倫君：薛玲仙來滬後，未聞有加入任何影片公司消息。

廈門陳克霖君：聯華新人龔智華原籍崐山，月薪但知其微，未悉確數。

本埠席重三君：貂斑華是湖南人，不是杭州人。



腎弱原因不一病苦亦多然治腎病最宜之藥同爲

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈

各藥房均售

兜安氏西藥公司

綜合了 體育 戲劇 文藝 的週刊 播音 電影 跳舞

娛樂週報

二卷十四期要目

世運足球代表已定
陳振興結婚不忘救國
世運之十九項比賽
現代交際舞術
舞場中之禮節
傅東華地盤危險
美影星怎樣求婚

二卷十五期要目

楊秀瓊否認訂婚
運動家身體與食物
王小妹之一場風波
現代交際舞術
汪曼傑三角的苦悶
郭沫若之桃色事件
金述羅傑斯與劉易斯

逢星期六出版
零售每期五分

預定全年二元五角 國外郵費照加

娛樂週報社
上海南京路一三一八號

桃李爭豔 (B下)

(明星公司有聲片)

值得「桃李爭豔」是最近公映的國產影片中最爲優秀的一張。特別值得是注意的是題材的選擇。它拋棄了反帝口號，義勇軍等形式，而把觀點縮小，描寫兩個個性不同的女子，和發生在她倆身上的故事。顧蘭君飾一個善妒的，卑鄙的富家女，葉秋心扮一個善愁善感的多情女子，演技方面，顧蘭君在本片中表情自然頗有發揮，葉秋心也能體會劇情，優裕勝任李萍倩的導演手法，也比他以前的作品進步。桃李爭豔雖然是一個悲劇，但是演出的調子都是非常輕鬆明爽，不見沉悶。穿插頗有小噱頭，不過若干處略嫌過火，對白似亦太多，收音尚佳，劇的結構與畫面的編織，固有不啣接之小疵，但在大體上，它是一個緊湊簡潔的作品。

新片介紹

下列均爲上海尚未公映之新片，玆根據最新美國電影雜誌，介紹其內容如下，所列等級，亦係美國雜誌所評定，錄之以供參考而已。

The Prisones of Shark Island 本片對於人類性自私殘忍有極合理之剖解，監獄生活描寫尤爲深刻，主角華納裴斯德表演技無可瑕可擊。(F)

Wife Versus Secretary 克拉蓋勃爾，琴哈羅，茂娜洛埃三人聯合主演，是一個三角戀愛劇故事雖不緊張，但極輕鬆多趣(B)

Follow The Fleet 又是部菲雷亞斯坦與琴求勞吉絲合演的歌舞片，歌舞場面，非常優秀，新人Harriet Hilliard亦有良好演出。

大千世界 (C)

(AnythingGoes)

(派拉蒙公司出品)

『大千世界』爲平克勞斯裴最新作品。全劇背景係飄流在海洋的一隻巨艦。於是平克勞斯裴爲他愛情對象伊黛羅碧娜而唱酬着。曾在埃第康第『桃李花開』中飾歌女之伊茜茂曼。在這裏亦飾歌女。歌唱尚佳。愛好音樂及平克勞斯裴者。尚可一看，故事本身甚爲乏味，導演亦極平平。

小明珠 (B上)

(Captains January)

(廿世紀福斯出品)

「小明珠」又是一部秀蘭鄧波兒主演新片全劇演出的效果很好，尤其對於詼諧的氣氛，很濃厚，導演者在許多詼諧場面裏，都能夠把握得很強固。不過鄧波兒自己，在這劇本裏，並沒有什麼特出的表演。比如她在這劇本裏的歌舞表演這些，都是我們以前在別張作品中看到過的，所以我們還是願些介紹大衛白說勃，在這影片中處理技術的輕活純熟。導演人用了很樸質的筆調，把燈塔裏父女兩個的情感空氣，描寫得很生動，活潑；更其是對於強紐萊船長與拿薩路船長兩人詼諧的穿插，是全劇最精彩的部份。

袖裏乾坤

(The Bohewn anGirl)

(米高美出品)

「袖裏乾坤」完全是一張逗人笑笑的滑稽片，情節很簡單。只說勞萊哈台原來是一羣波賽遊民中間的兩個扒手，後來他們在半路上擄到一個小姑娘。收養爲女。十四年後，長大成人，原來她是某伯爵的女兒。有一天這女兒走進伯爵府邸。當伯爵的衞兵正要拷打她的時候。伯爵認出她是自己的女兒。而勞萊與哈台因爲來救他們的女兒。被伯爵的衞兵上了刑罰。雖然他們因伯爵女兒的討情。把他們放出來。可是勞來已變成一個矮子。哈台已變成一個很高與很高的長人了。全劇的演出效果不錯。笑料也着實不少，故事無聊，但尚有趣。

商戰黑幕

(Dangerous Tntrigne)

(哥倫比亞出品)

自紐約大醫院而至潘雪凡尼亞的鐵礦區。自著名的外科醫師因失業失戀以至喪失而投作礦工。自受賄爲敵商作間諜。潛加損傷毀滅而衛良心和天性感動。犧牲生命以免大難。這便是『商戰黑幕』一片之背景，人物，與劇情之原旨。但最後仍以爲一個圓滿的羅曼斯爲結局，未免套落乎俗套，貝萊演出尚佳飾礦工頭之麗甘哥勒底太刀闊斧的演技也不壞。

再世復仇記

(Wallking Dead)

(華納公司出品)

鮑立斯卡洛夫是以演恐怖片著名的，這部「再世復仇記」裏面也是充滿着恐怖材料。

故事是敘述卡洛夫受冤死於非命，乃得科學家布門博士之救，得以復活，以是他將五個仇人一一處死。這就是所謂『活殭屍』。也就是所謂『再世復仇記』。導演處理全劇。對於空氣及情緒兩點，是十分動人，同時，在恐怖性方面，鏡頭之得法，也使這殭屍留着相當駭怕的印象於觀衆的腦膜上。五個仇人遭凶演出上絕無重複之嫌，手法也極見簡潔有力。「科學怪人」以後，這部再世復仇記」是卡洛夫最好的作品。

『無頭血案』

The Murder of Do to rar Harrigan華納出品

「無頭血案」是一部普通的暗殺影片，畫面上故怖疑神帶一點恐怖空氣，不離尋常窠臼，男女主角均平平。

本公司獨家承接定製・發售

透明套

(每方寸一分半 十只以上八折)

不論大小 不論多少 四天交貨

透明套之用極廣，如「會員證」「公園派司」各種表格，照片等。用上等透明假象牙精製，清潔美觀，耐用不破。團體・機關，及外埠定製惟起碼一打尤爲歡迎。零售：每只一角八分二角二分三角等三種。

上海南京路一三八號

三和公司啓

好萊塢

保存電影史料

美國政府爲保存電影史料起見，特籌設「現代電影藝術圖書博物院」，從事搜集與電影有關之種種文物，每隔若干日，並放映一次電影。其最初兩次節目，均係初期電影，多爲一九〇八年以後數年間出品。

范朋克攝彩片

彩色片雖已有若干進步，但尚未達完善地步，故好萊塢各公司並不急急於彩色片之攝製，惟略有嘗試耳，范朋克擬來遠東攝「馬可波羅」一片，即擬以彩色攝製，此外如西席地密爾之 Samson and Delilah亦將用彩色。

演員失業恐慌

美國舞台及電影演員失業恐慌，雖曾由政府經數年之努力，設法救濟，但仍未見好轉，據美國俳優協會秘書長 Ralph Whitehead稱：「今日情形，與政府最初開始救濟時無異，……政府只顧早餐，而不保證午餐……演員之所需者，乃早餐，午餐與晚餐兼備也。」云云。

賈克古根與未婚妻遇盜

搶失大量珠寶並現金五十元

業已長成的童星賈克古根，和他的未婚妻貝梯克萊白 (Betty Grable)，最近在一個晚上，乘車參加舞會，返途之中，受强盜用車攔住去路，大肆搜刮劫掠，結果賈克古根沒有損失什麼，可是貝梯却被搶去了數目很大的珠寶飾物和五十元現錢，目前影城警探紛紛出動偵察，大路搶劫，實屬不法，現賈克已向法院登記，預備捕獲盜賊後，加以控訴，並赴警廳詳敍當時遇暴情形云。

卡爾別遜想開加啡館

卡爾別遜。近來異想天開想發　。預備在影城裏。開設北歐風味的斯坎的那維亞半島加啡館。館內所有的菜單上。都是開着些瑞典挪威丹麥三國的口味菜。恐怕在最喜歡新奇的好萊塢一般男女明星。又將趨之若鶩。一嘗北國好口味也。該館將錫以名曰『Viking』。

好萊塢明星之狗癖

好萊塢電影明星中，有許多都歡喜養狗。

克勞黛考爾白愛狗成癖，假使她的寵狗『斯摩齊』不在傍邊陪着她，她拍片的當兒便會沒有精神，所以當她拍「鳳還巢」的時候，派拉蒙攝影場裏，那頭狗便成了上賓，她幾乎和狗成了不解的好伴，飲食坐息，幾片刻也不能離開牠，

卡羅朗白也有三頭美麗的小哈叭狗陪着她，當她在拍片工作緊張當兒，牠們却非常的乖，會在牠們主人的化裝室裏，一聲也不響的，靜悄悄的，等着心愛牠們的主人回來逗笑。

笑匠羅克最喜歡蓄養高大雄壯的丹麥狗，有一時，他竟在家裏養着五十頭以上的這類狗，可是最不幸的，要算當他與高呆烈逢人跨耀的當兒，他的這羣愛狗，因爲受着狗瘟傳染，竟淹然物化了不少。

却利羅吉士的住宅周圍，幾乎盡是狗世界，因爲他豢養了六十五頭的白色法國種狗，爲是喂飼這些寶貝，他不知操了多少心血，現在影城裏蓄狗專家的頭銜，非須給這位羅吉士不行，他如今在影城裏，闢有狗商店一家，專售他法國種狗的繁殖子孫，這些小狗，說也奇怪，屢屢獲得賽狗的錦標榮譽，贈給優勝狗的絲帶，獎牌獎杯，羅吉士得了不計其數。

是婦女良友
已出下面四種
玲瓏叢書
產前須知
男子的醜態
少女們的愛
愛的試驗
每册二角
三和公司
上海南京路一三八號

請用三和牌
標準
乒乓球
大小，輕重，彈力，質地
完全標準
三和公司
上海南京路一三八號

欲求攝影成功，
必須露光正確，
要露光正確，用
標準露光儀
中國攝影供應社
滬南京路一三八號

請試
玲瓏廣告
既精美
又經濟
効力最大
刊費：二元半

天真・活潑的

五個孿生童星

・莫人・

加拿大有一位狄蘭夫人，在一九三四年五月二十八日，一胎生下五個女孩子，在同年九月二十二日官方把她們送到戴福醫院去，用科學化的撫育方法來撫養，一直至今她們五個還很活潑地存在着，當她們週歲的時候還開了一次盛大慶祝會，現在她們却又是電影從業員了。將在福斯新片「國醫」（Doctor Country）與我人相見。

按照向例，好萊塢每有驚人的影星或有趣的故事發生，便會有成千成萬的好奇男女們，乘了火車飛機趕到，當然這五位孿生姊妹上銀幕，亦是一件驚人的事，于是她所住的醫院，平素是很寂靜的，現在却車水馬龍，大有山陰道上之勢。



五個小寶貝在扶梯上，個個都是天眞爛漫，活潑可愛，她們所演的影片，今秋可以攝竣公映。

因爲有許多不便，她們五位不能到好萊塢來，福斯公司特派了導演金亨利 (Henrv King) 主演金胡適，攝影師但刻斯拉夫，以及其他工作人員，出發到戴福醫院去進行工作。

戴福醫師他很怕這許多從好萊塢來的好奇者，要傷害了他的五位小寶貝，便和公司方面議妥，除了一個導演，一個攝影師，一個電機師，和兩個演員，能同她們在一起，別人一概擋駕，並根據協定，每天攝製時間不得超過五十分鐘，公司方面除了預備機件及指揮時間外，十足開拍每天只十五分鐘左右，所以雖然攝製已十多天，還沒有完成兩卷影片。



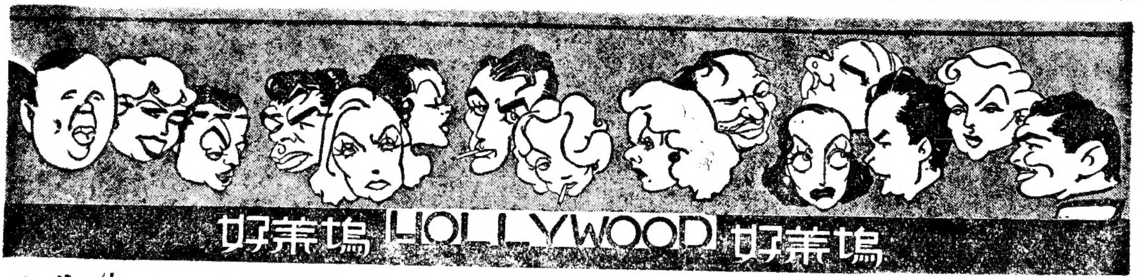
爲給她們製片，福斯公司，特別製了一種柔和的水銀燈，免傷了她們的目光，攝製的時候，因着她們所發的音太低，錄音機放在最下的一節，並且工作人員，還戴上了面具，以妨她們視察的轉移，她們並不注意攝影機，照着普通一樣的活潑。

她們生在一家貧苦的人家，她們的父母，在前年才由政府給了些工作，辛苦了一年，只純利了九十六塊錢，可是那五位姊妹到今年六月爲止，總收入約有四十萬美金的數目。

在這裏我們不但能看到她們的樣子和動作，也能聽見她們的兒語和音樂般的笑聲，她們活潑極了，又玩又笑，很天眞，其中最好看是她們相互戯頭髮，該片大概九月中旬可全部攝竣，再經一二個月的整理，便可在世界各地公映。

她們五個的名字是伊文(Even)，安妮（E-nne)，茜茜(Sisi)，安瑪利(An-mary)，瑪琍（Mary），最大的重二十三磅四兩，最輕的亦十九磅九兩，其中一個曾患氣管炎，和中耳炎，但是不久就痊了，她們現在已經二十三個月的年紀了。

最後還要報告給讀者，好萊塢另一家製片公司，亦在計劃聘她們五人攝製第二部影片，現在正派人去接洽，代價比福斯公司更多哩。



失業恐慌下

好萊塢各影片公司
擴大救濟舊星運動

•沒落了的明星均有重上銀幕機會•

好萊塢的製片公司爲了近來影業頗有欣欣向榮之象，因之漸漸的注意到救濟舊星這一個問題上面。那些舊星，過去也都紅過，而且幫過製片公司的忙，使他們賺過不少的錢，現在他們是衰落了，失業了，不去管他們，在情理方面，也是說不過去，而且內中至少有一部分人表演天才還是有着，委棄了不用，豈不可惜！在過去兩年之中，有兩家大公司，儘量的僱用舊日紅過的影星，擔任不重要角色，這是一件明顯的事實，這種運動，現在已擴大到別個製片公司。

不久之前，片商聯合會開幕期內。關於這個問題，也曾討論過，各公司已一致的表示，今後可能的話，將儘量召回舊星，擔任各種工作。同時，對於不幸的舊星，更將予以相當的救濟。譬如華納公司最近已經和好多男女影星一他們自聲片風行而後，陸續衰退的，簽了合同，其中像鮑爾得賽，丑角安德勃蘭婁，李威脫，和一與華萊斯皮萊配過戲的賈克李卡登，賈克林桑特，斯太福爾摩斯，湯威爾遜，鮑琳卡朗，和做過童星的克萊拉霍登，這一班人都是一度紅過的舊星。

米高梅也追蹤於華納之後，非正式的實行僱用舊星，特別是獨立的製片者和導演人，像『舊金山』一片，由克拉克蓋博和珍妮麥唐娜合演，內中也僱有不少舊星，導演范達克負了全責，給予舊星以一個機會。其中像琴亞克是范倫鐵諾的第一個夫人，却德羅亞斯坦是一九一九年時代的明星，曼琳麥克勞倫，哈萊茂斯，洛斯茂賽都是一九一一年時代的明星，弗蘭克曼郁是環球早期時代的明星。其他如第一國家，派拉蒙等製片公司，也紛紛把拍過戲的影星，都已召回來重上銀幕了。

最後我們要特別提出的幾個，像海倫福爾摩斯，她以前常和開史東，卡倫搭當的，現在她和費爾滋搭配，爲派拉蒙攝一片。曼琳潑麗華斯脫離了銀幕之後，已有多年，最近重返銀幕，和卡路郎白合攝一片。勃林華許朋，賈克摩霍爾，亨克門，却斯忒條克林等，都是十年前的紅星，最近已和派拉蒙簽訂合同。雷電華也召回不少舊星，其中有一位曼琳奧斯勃倫。就是以前的童星曼麗，最近這位小姐，重上了銀幕，曾和琴逑羅吉絲配過一部影片。但她在Special In, vestigato片中，和李嘉迪克斯配角，比較是很吃重的。從此可見好萊塢各製片公司，救濟舊星是如何的熱誠了。

假戲眞做

珂爾門 意有所屬

珂爾門近來和新進女星羅雪倫露瑟爾非常要好，看跑馬，吃夜飯，參加宴會，都是出入相隨，影形不離。現在他倆正在合演Under two Flags片中愛情表演，極爲熱烈，一般人說他們是假戲眞做。

史璜生

與赫勃瑪歇

相戀仍熱

史璜生從前年起就和赫勃瑪歇發生戀愛，當時有人預料他們不是馬上結婚，便是愛情不能維久，但是隔了一年多，婚雖未結，愛情却也並未稍減，時常一同出外旅行游玩，Vendome 咖非店裏定有座位，兩人每晚必到，他們至今還是這樣熱戀，實在是好萊塢電影界所臆料不到的。

喬治賴甫不穿皮鞋

好萊塢男明星中，喬治賴甫也是講究穿着的一個，他底衣服，總是用上好的質料，照最新式樣裁製，穿在身上非常令人注目，尤其是領帶手帕等零件的色彩，配得非常調和悅目，使人看見了生出一種柔和的美感。但是他有一個奇怪的癖性，就是不歡喜穿皮鞋，除了參加正式宴會，或是旅行之外，往往只穿拖鞋，這習性，旁人雖都覺得有點怪癖，但是他自已因爲便利舒適，却還是我行我素。





愛妮泰魯意斯 Anita Louise (W.B.)





瓊勃郎黛兒 Joan Blondell (Fox)





吉士Ginger Rogers (Rko)

廉Warren William (W.B.)



瓊勃耶黛兒 Joan Blondell (Fox)

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)